











ହେଲୋ-ଦର ସେକ୍ସାପିସ୍ତର

ଚାର୍ଲ୍‌ସ୍ ଓ ମେରୀଲ୍ୟାସ୍

ଲିଖିତ ଗଳ୍ପ ହିତେ

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରାଚାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମ

( “ସର୍ବଗତା,” “ବୁଦ୍ଧବାଦର ଉତ୍ତର,” ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଇଂରାଜି ଅନୁବାଦକ )

ଓ

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରାଚାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମ ।

କର୍ତ୍ତୃକ ମନୋନୀତ ।

କଲିକତା ବୁକ୍ ଡିପୋ

୧୨୨, କର୍ମଓଗାନିସ୍ ଟ୍ରିଟ୍, କଲିକତା ।

ମୂଲ୍ୟ ଦଶ ଆନା

প্রকাশক :—

শ্রীশচীন্দ্রলাল মিত্র,  
১৯৯, কলকাতা হোটেল, কলিকাতা।

৪৭১.৫৫৩  
কি-২৫৬  
Acc ২৪০০৮  
২৯/১২/২০০৬

প্রিন্টার :—শ্রীরাই চন্দ্র দাস  
লক্ষ্মীবিলাস প্রেস,  
১২, নারিকেলবাগান লেন, কলিকাতা।

# অভিনন্দ !

“ছেলেদের সেক্সপিয়র” পড়িয়া পরম পরিতোষ ভাৱ করিলাম। গল্প, গুলি অতি সরল ভাষায় লেখা হইয়াছে। বিবরণ সংক্ষিপ্ত বটে, কিন্তু প্রধান ঘটনা ও চরিত্র সকল স্পষ্টরূপে প্রদর্শিত। পুস্তকখানি বালক বালিকাদিগের চিত্ত-রঞ্জন হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। মহাকবি সেক্সপিয়রের সহিত তাহাদের পরিচয় করাইয়া দিয়া লেখকবর যেমন নিজের গুণপনা দেখাইয়াছেন তেমনই বিদ্বান্ভরাগী মাজেরই ধন্তবাদের পাত্র হইয়াছেন।

শ্রী শ্রীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম, এ,

২২শে অক্টোবর, ১৯১৮

হেড মাস্টার, মেট্রোপলিটন

ইনষ্টিটিউশন।

“স্বর্ণলতা”, “কৃষ্ণকান্তের” উইল প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থের খাতনামা ইংরাজী অনুবাদক শ্রীযুক্ত দক্ষিণাচরণ রায় ও তদীয় পুত্র শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র নাথ রায় মহাশয়ের লেখনী প্রসূত “ছেলেদের সেক্সপিয়র” নামক পুস্তকখানি পাঠ করিয়া পরম প্রীত হইলাম। এই পুস্তকে জগদ্বিখ্যাত ইংরাজ কবি সেক্সপিয়র প্রণীত কয়েকখানি গ্রন্থের দার সংগৃহীত হইয়াছে। এই পুস্তকের ভাষা এত সরল যে ছেলেদের বিশেষ উপযোগী হইবে। আমরা ভিন্ন ভাষায় দ্রুত গ্রন্থের একরূপ স্কন্দ ও সরল অনুবাদ কখনও দেখি নাই। বিদ্যালয়ের নিম্ন শ্রেণীর ছাত্রগণ ইহা অনার্য্যাসে আরম্ভ করিয়া মহাকবির ভাগ গ্রহণ করিতে কথঞ্চিৎ সমর্থ হইবে। এই গ্রন্থ লেখকবরের যথেষ্ট নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। দক্ষিণাবাবু এতদিন ইংরাজী অনুবাদে যে সূখ্যাতি অর্জন করিয়াছেন, এখন মাতৃ ভাষার সেবার তাদৃশ কৃতিত্ব অর্জন করিবেন, সন্দেহ



নাই। এতদ্বির আশ্রয় নবীন লেখক শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র নাথ রায় মহাশয়কে উৎসাহ প্রদান করি। আশা করি, তিনিও পিতার জায় যশোলাভ করিবেন। এই গ্রন্থের প্রতি বিভাগের কর্তৃপক্ষগণের দৃষ্টিপাত করিতে অনুরোধ করি।—

২৫শে অক্টোবর, ১৯১৮।

শ্রী অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী।

(সর্ববেদান্তসার, উপদেশ সহস্রী

প্রভৃতি দার্শনিক গ্রন্থের অনুবাদক)

শ্রীযুক্ত দক্ষিণাচরণ রায় প্রণীত “ছেলেদের সেক্সপিয়র” পাঠ করিয়া সুখী হইলাম। লেখা বেশ হইয়াছে। ছেলেরা বইখানি পড়িয়া বিশেষ আনন্দ উপভোগ করিবে তাহাতে সন্দেহ নাই। অল্প বয়সে মহাকবি সেক্সপিয়রের পরিচয়লাভ বিদেশীয়গণের পক্ষে কম সৌভাগ্যের কথা নয়। দক্ষিণাবাবু আমাদের ছেলেদিগকে সে সৌভাগ্যের অধিকারী হইবার সুযোগ দিয়া সকলের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। আশা করি দেশের ছেলে মেয়েরা এ সুযোগ ত্যাগ করিবে না।

শ্রীযুক্ত মন্থন মোহন বসু, এম, এ,

৩১শে নভেম্বর, ১৯১৮।

কলিকতা চার্লস কলেজের খ্যাতনামা অধ্যাপক।

“স্বর্ণলতা” ও “কৃষ্ণকান্তের উইল” প্রভৃতির বিখ্যাত ইংরাজি অনুবাদক শ্রীযুক্ত দক্ষিণাচরণ রায় ও তদীয় পুত্র শ্রীমান শচীন্দ্রনাথ রায়ের “ছেলেদের সেক্সপিয়র” পুস্তক খানি পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীতি হইলাম। মহাকবি সেক্সপিয়রের নাটকগুলির মর্ম্মজ্ঞান ইংরাজি “Lamb's Tales”এর অনুকরণে ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। পুস্তকের ভাষা অতিশয় প্রাঞ্জল ও ছেলেদের উপযোগী হইয়াছে। দক্ষিণাবাবু ইংরাজি অনুবাদে সিদ্ধহস্ত, এবার মাতৃভাষার সেবা করিয়া যথ্য চতুর্ন ইহা ভগবৎ সঙ্গীতে প্রার্থনা

করি। আশা করি স্কুলের কর্তৃপক্ষগণ এ পুস্তকখানি পাঠ্য তালিকা ভুক্ত করিয়া ইহাকে প্রোৎসাহিত করিবেন।

শ্রীমাধব দাস চক্রবর্তী, সাংখ্যাতীর্থ; এম, এ,  
২৮শে অক্টোবর, ১৯১৮। বিভাগাগর কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক।

আমি “ছেলেদের সেক্সপিরর” নামক পুস্তকের কোন কোন অংশ পাঠ করিয়া আনন্দলাভ করিলাম। ইহা ইংরাজি ভাষা হইতে বঙ্গভাষায় অমুবাদ করা হইয়াছে। অমুবাদের প্রণালী অতি সুন্দর ও ভাষা সরল। ইংরাজি ভাষা হইতে এইরূপ সরল বাক্যলা ভাষায় অনূদিত হইয়াছে বলিয়া স্কুমারমতি বালকদিগের অনায়াসে বোধগম্য ও শিক্ষার বিশেষ উপযোগী হইয়াছে সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই। ভাষা জটিল হইলেই ত্রুর্কোষ হইয়া উঠে; ত্রুর্কোষ হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয় না। সেই জন্তই লেখক-রয় সম্পূর্ণ বয় সহকারে জটীলতা ও ত্রুর্কোষতার দূরীকরণ করিয়া গ্রন্থখানিকে সুবোধ ও সর্বগুণসমন্বিত করিয়া তুলিয়াছেন। অতএব এই গ্রন্থখানি, বিভাগালয়ের পাঠ্য পুস্তকরূপে পরিগৃহীত হইলেই, মহোপকার দান করিবে।

শ্রীহরিচরণ মুখোপাধ্যায়,  
৪শে অক্টোবর, ১৯১৮। হেড্‌ পণ্ডিত, মেট্রোপলিটন ইনষ্টিটিউশন—  
বড়বাজার ব্রাহ্ম।

আমি শ্রীদক্ষিণাচরণ রায় ও শ্রীশচীন্দ্রনাথ রায় প্রণীত “ছেলেদের সেক্সপিরর” পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিয়াছি। পুস্তকখানি amb's Tales-এর কয়েকটি গল্পের সরল অমুবাদ; ভাষা সহজ ও সুন্দর। আমার দৃঢ় বিশ্বাস পুস্তকখানি স্কুমারমতি বালকগণের পক্ষে বিশেষ পযোগী হইবে।

৩রা নভেম্বর, ১৯১৮। শ্রীশৈলেন্দ্র নাথ সরকার, এম, এ,  
হেড্‌মাষ্টার, ওরিয়েন্টাল সেমিনারী।

অনুবাদের কার্যে দক্ষিণাবাবু সিদ্ধহস্ত। তাঁহার স্বর্ণলতার সূক্ষ্মর অনুবাদ কোন বালক বা যুবক না পড়িয়াছে? সাহেবরাও উক্ত পুস্তকের ইংরাজি অনুবাদ সাগ্রহে পড়িয়া থাকেন ও ভূয়সী প্রশংসা করেন। সম্ভ্রান্তি তিনি বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থানি দুজ্জহ ও উৎকৃষ্ট গ্রন্থ—কৃষ্ণকান্তের উইল, অতি সুন্দর ও প্রায়শ্চল ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। সে গ্রন্থানিও অতি উপাদেয় হইয়াছে। সকল বালক ও যুবকের ইহা পাঠ করা উচিত। লুক্সমারসি বাবুদিগের 'পাঠার্থ দক্ষিণাবাবু 'লাখ' লিখিত সেক্সপিয়রের গল্পগুলিও বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন দেখিয়া অভ্যস্ত হইলাম। বিবকবির গল্পগুলি বালকেরা সাধারণতঃ উচ্চ শ্রেণীতে উত্তীর্ণ ইংরাজিতে পড়িতে আরম্ভ করে। যাচাবা অতদূর অগ্রদূত হয় না তাহারাজীবে কখনই ঐ সকল গল্প পড়িবার সুযোগ পায় না। বালিকাদিগের ত কথাই নাই। তা ছাড়া, গল্পগুলি প্রথমে বাঙ্গালা ভাষায় পড়িয়া তৎপরে ইংরাজিতে পড়িলে যেমন জনস্বকম হয়, শুধু ইংরাজিতে পড়িলে তেমন হয় না। দক্ষিণাবাবুর এই পুস্তিকা থানিতে অনুবাদের গন্ধ নাই বলিলেও হয়। এই গল্পগুলি বালিকারা চতুর্থ ও পঞ্চম শ্রেণীতে অনায়াসে পড়িতে পারে। দক্ষিণাবাবু সমুদায় গল্পগুলি অনুবাদ করিতেছেন না, ছোট ছেলে মেয়েদের পক্ষে 'যেগুলি পাঠোপ-যোগী সেই গুলিরই অনুবাদ কবিতেছেন। আশা করি এ পুস্তকের বহুল প্রচার হইবে।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, বি, এ,

২রা নভেম্বর, ১৯১৮।

নিউ ইণ্ডিয়ান কলেজ হেডমাস্টার।





জগদীশনাথ মহাকবি সেক্সপিয়র।

বঙ্গবন্ধু স্মৃতি সন্থা  
 জন্ম সন্থা ১৯২০  
 পরিচালনা সন্থা ১৯৮৫  
 পরিচালনার তারিখ ২৭/০২

## ছেলে-দেব সে - শিল্পকলা :

বাড়।

এক দ্বীপে প্রসূপেরো নামে এক ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার একটি পরমা সুন্দরী কন্যা ছিল, তাহার নাম মিরাতা। অতি শৈশবকালে সে তাহার পিতার সহিত ঐ দ্বীপে আসিয়াছিল। দ্বীপটিতে জনমানব ছিল না, তাই তাহার পিতা ব্যতীত সে কখনও অন্য মানুষের মুখ দেখে নাই। সেখানে তাহারা পাহাড়ের এক গুহায় বাস করিত। প্রসূপেরো সারাদিন বাতুলবিজ্ঞাবিষয়ক গ্রন্থাদি পাঠেই অতিবাহিত করিতেন। যে দ্বীপে তাঁহারা আসিয়াছিলেন সেটি প্রকৃত দ্বীপ নয়। সাইকোরজ নামে এক ডাইনী বাতুলমন্ত্রে উহা সৃষ্টি করিয়াছিল। এই ডাইনী অনেকগুলি নিরপরাধ ভূতকে মন্ত্রের দ্বারা গাছের গুঁড়ির মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়াছিল। প্রসূপেরো আসিয়া, মন্ত্রবলে উহাদের মুক্ত করিয়া দেন। সেই অবধি উহারা তাঁহার নিত্যান্ত অনুগত হইয়াছিল। ভূত হইলেও তাঁহারা কাহারও অনিষ্ট করিত না। উহাদের মধ্যে যে প্রধান, তাহার নাম এরিএল।

ঐ দ্বীপে ভূতেরা সহচর-বিহীন প্রস্পেরোর একমাত্র সহায় হইয়াছিল। তাহাদের সাহায্যে ও আপন মস্তবলে তিনি বায়ু ও সমুদ্রের উপরও আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। এক দিন তাহার ইচ্ছিতমাত্রে সমুদ্রে ভয়ানক ঝড়-তুফান উঠিল। প্রস্পেরো তখন তাহার কন্যাকে ডাকিয়া বলিলেন—“ঐ যে দূরে একখানি জাহাজ দেখিতেছ, উহার ভিতরে আমাদের মত অনেক লোক আছে।” মেয়েটি সমুদ্রে সেই ভয়ানক তরঙ্গ দেখিয়া সভয়ে বলিল, “বাবা, এ ভয়ানক ঝড় কেন উঠিল, তুমি অবশ্যই তাহা জান। যেমন করিয়া হউক, তোমাকে ইহাদের প্রাণরক্ষার উপায় করিতে হইবে। সমুদ্র যে রকম তোলপাড় করিতেছে, তাহাতে জাহাজ এখনই ডুবিয়া যাইবে এবং সকলেই মরিয়া যাইবে। তুমি ইহাদের বাঁচাও বাবা, বাঁচাও !”

প্রস্পেরো বলিল, “ভয় কি মা ! ভয় নাই। যাহাতে একটি প্রাণীরও কোনও ক্ষতি না হয়, সে ব্যবস্থা আমি আগেই করিয়া রাখিয়াছি। মা ! এ আমারই কাজ ; তোমার জন্মই আমার এ কার্য্য করা। তুমি জান না তুমি কে ; কেনই বা এই জনশূন্য দ্বীপে আমার সহিত গুহায় বাস করিতেছ। এখানে আসিবার পূর্বের কপা কি তোমার মনে আছে ? না থাকিবারই কথা, কারণ তখন তুমি মাত্র তিন বৎসরের শিশু।”

মিরাণ্ডা বলিল, “হ্যাঁ, মনে আছে বৈকি।”

হাসিয়া প্রসূপেরো বলিলেন—“মনে আছে ! কি মনে আছে বল দেখি ?”

মিরাণ্ডা বলিল—“আমার স্বপ্নের মত যেন মনে হয়, যে এক সময়ে আমার চার পাঁচ জন দাসী ছিল।”

প্রসূপেরো বিস্মিত হইলেন। বলিলেন, “হাঁ, আরও কেহী ছিল। তেঁমার ত মনে আছে ! আচ্ছা, কি করিয়া এখানে আসিলে, বলিতে পার ?”

মিরাণ্ডা বলিল—“না, আর কিছু মনে পড়ে না।”

প্রসূপেরো বলিলেন—“তবে আজ আমিই তোমায় বলিব—  
শোন। বার বৎসর পূর্বে আমি মেলন্ নগরের রাজা ছিলাম ;  
তুমি আমার একমাত্র সন্তান। আমার একটি ভাই ছিল, তাহার  
নাম এন্টনিও। আমার রাজ্যের সকল ভার সেই ভ্রাতার  
উপর ন্যস্ত করিয়া এবং তাহাকে আমার সর্বস্ব দিয়া বিশ্বাস  
করিয়াছিলাম। আর আমি সারাদিন নিজের পড়াশুনা লইয়াই  
থাকিতাম। এইরূপে কিছুদিন যায়। পরে একদিন এন্টনিও  
আমার রাজ্য আপনি হস্তগত করিবার মতলব করিল। অল্পদিন  
মধ্যেই তাহার ইচ্ছা পূর্ণ হইল ; সে আমার পরম শত্রু নেপল্‌স  
রাজ্যের রাজার সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া, তাঁহার সাহায্যে আমাকে  
রাজ্যচ্যুত করিয়া নিজে রাজা হইল।”



মিরাণ্ডা বলিল, “বাবা, তাহারা সে সময় আমাদের প্রাণেও ত মারিতে পারিত ?”

পিঞ্জা বলিলেন—“সে চেষ্টাও করিয়াছিল কিন্তু কার্যে তাহা সকল হয় নাই। আমার প্রজারা আমায় যথেষ্ট ভালবাসিত। এন্টনিও গোপনে একদিন আমাদিগকে একখানি জাহাজে উঠাইল এবং সমুদ্রের মধ্যস্থলে আনিয়া, ক্ষুদ্র একখানি নৌকায় নামাইয়া দিয়া, সেইখানে ফেলিয়া চলিয়া গেল। নৌকায় খাতি সামগ্রী বা প্রয়োজনীয় কোন দ্রব্যই দেয় নাই। ভাবিয়াছিল, আমরা অসহায় অবস্থায় অনাহারে মরিয়া যাইব। কিন্তু আমার এক শুভানুধ্যায়ী মন্ত্রী গোপনে আমার নৌকায় কিয়ৎ-পরিমাণ খাতি, পানীয়, বস্ত্রাদি এবং আমার কতকগুলি অমূল্য পুস্তক দিয়াছিল।”

মিরাণ্ডা বলিল—“বাবা, আমার লইয়া তখন বোধ হয় তুমি বড়ই মুন্সিলে পড়িয়াছিলে ?”

প্রস্পেরো বলিলেন—“তোমায় লইয়া আবার মুন্সিল কি মা। বরং তোমার প্রাণ-জুড়ান হাসিমুখ দেখিয়া, বিপদের মাঝেও আমি শান্তি পাইয়াছিলাম।”

মিরাণ্ডা বলিল—“বাবা তোমার স্নেহ ও যত্নে আমি আজ পর্যন্ত কোন কষ্টই জানিতে পারি নাই। এখন বল বাবা, এ ঝড়-ভুকানের কারণ কি।”

পিতা বলিলেন, “শুনিবে? তবে শোন। এই ঝড় তুলিয়া আমি আমার দুই শত্রু, নেপল্সরাজ ও আমার সেই পাষণ্ড ভ্রাতাকে এই দ্বীপে আনিতেছি।”

এই কথা বলিয়া প্রস্পেরো তাঁহার বাত্মবষ্টির দ্বারা কন্যাকে স্পর্শ করিবামাত্র সে ঘুমাইয়া পড়িল। সেই মুহূর্ত্তে প্রধান ভূত এরিএল তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল। প্রস্পেরো এরিএলকে বলিলেন—“কেমন, আমার আদেশমত সকল কাজ করিয়াছ?”

এরিএল বলিল, “আজ্ঞা হাঁ। ভয়ানক তুফান দেখিয়া জাহাজের সকল লোক ভয়ে চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। রাজপুত্র ফার্ডিনণ্ড সমুদ্রে পতিত হইল। রাজা ভাবিয়াছেন, তাঁহার পুত্র নিশ্চয়ই ডুবিয়া গিয়াছে। কিন্তু সে ডুবে নাই; সে এই দ্বীপের এক স্থানে বসিয়া তাহার পিতার জন্ত কাঁদিতেছে।”

প্রস্পেরো বলিলেন, “ভাল; এখন তাহাকে এখানে লইয়া আইস, মিরান্ডা তাহাকে দেখিবে। আর রাজা ও আমার ভাই কোথায়?”

এরিএল বলিল, “তাঁহারা রাজপুত্রকে খুঁজিতেছেন, দেখিয়া আসিয়াছি। জাহাজের একটি প্রাণীও মরে নাই, কিন্তু কেহ কাহারও খবর জানে না। আমি জাহাজখানা বন্দরে অদৃশ্য-

## হেলেনদের সেক্সপিয়র।

অবে রাখিয়াছি, তাই সকলেই পরস্পর মনে করিতেছে যে, সে ব্যতীত আর সকলেই ভুবিয়া মরিয়াছে।”

প্রস্পেরো সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তুমি সবই ঠিক ঠিক করিয়াছ, তবে এখনও একটি কাজ বাকী আছে।”

এরিএল বলিল—“আপনি যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার একটিও ভুলি নাই, সবই করিয়াছি। আপনি কিন্তু আমাকে যে মুক্তি দিবেন অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা যেন ভুলিবেন না। আপনি যখন যে আদেশ করিয়াছেন বিরুদ্ধি না করিয়াই তাহা পালন করিয়াছি, কখনও আলস্ত বা অবহেলা করি নাই। আর কত দিনে আমার মুক্তি দিবেন ?”

প্রস্পেরো কহিলেন, “আর আমি তোমার কি করিয়াছি, মনে কর দেখি ? ডাইনী সাইকোরেলের কথা কি তোমার মনে নাই ? সে তোমায় একটা গাছের গুঁড়িতে আবদ্ধ রাখিয়াছিল। তুমি অসহায় হইয়া কাঁদিতেছিলে ; আমি না দেখিলে তোমায় কে উদ্ধার করিত ?”

এরিএল নতশিরে বলিল—“প্রভু, কক্ষা করুন। আমি অকৃতজ্ঞ নহি। এখন আমার কি করিতে হইবে বলুন।”

প্রস্পেরো তাহাকে কয়েকটি কাজের আদেশ দিয়া বলিলেন, “যাও, এই গুলি করিয়া আইস, তাহা হইলেই আমি তোমায় মুক্তি দিব।”

বাক্য ।

এরিএল্ চলিয়া গেল । সে প্রথমে কার্ডিনালের নিকট গিয়া বলিল, “রাজপুত্র ! আমার প্রভুকণ্ঠা মিরাগু তোমায় দেখিতে চান । তুমি আমার সঙ্গে আইন, তোমায় তথায় লইয়া যাইব ।”

কার্ডিনও এতক্ষণ চিন্তামগ্ন ছিল, সহসা এরিএলের কথা শুনিয়া চমকিয়া উঠিল । সে চারিদিকে চাহিতে লাগিল, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইল না । এরিএল্ অদৃশ্য থাকিয়া বলিল, “আমায় দেখিতে পাইবে না । আমি গান গাই, তুমি সেই শব্দ অনুসরণ করিয়া আমার সঙ্গে চলিয়া আইস ।”

রাজপুত্র অগত্যা তাহাই করিল । প্রসংগেরো মিরাগুর সহিত একটা গাছের তলায় বসিয়াছিলেন । দূর হইতে রাজপুত্রকে দেখিয়া তাহার প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন—  
—“ও’কি দেখিতেছ, বল দেখি ?”

মিরাগু তাহার পিতা ব্যতীত অণু মানুষ কখনও দেখে নাই । তাহার নিকট ভূত প্রেতের কথা অনেকবার শুনিয়াছিল, তাই সে বলিল, “বাবা, তুমি যে ভূতের কথা বলিতে একি সেই— ভূত ? ভূতের ত বেশ সুন্দর চেহারা ?”

তাহার পিতা হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “না মা, এ ভূত নয় । তোমার আমার মত এ-ও খায়, ঘুমায়, সকলই করে । এ মানুষ—যুবক । এ সেই জাহাজে ছিল । এখন উহার পিতা

## ছেলেদের সেক্সপিস্তর ।

ও অপরূপ সঙ্গিগণকে হারাইয়া তাহাদিগকে খুঁজিতেছে ।”

মিরাণ্ডা মনে করিত যে, সকল মানুষেরই মুখ বুঝি তাহার বাপের মত বিশ্বাস-গম্ভীর এবং পঙ্কশূণ্য বিশিষ্ট । এখন এই সুচারু-বদন নবীন রাজপুত্রকে দেখিয়া তাহার অনন্দের সীমা রহিল না । রাজপুত্রও এই জনশূন্য প্রদেশে রূপবতী মিরাণ্ডাকে দেখিয়া মনে করিল যে, সে কোন মায়াদ্বীপে আসিয়াছে, এবং মিরাণ্ডা হয়ত এই দ্বীপের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । এই ভাবিয়া সে মিরাণ্ডাকে “দেবী” বলিয়া সম্বোধন করিল এবং সসম্মানে তাহাকে নমস্কার করিল ।

মিরাণ্ডা একটু লজ্জিত হইয়া বলিল, “আমি দেবী নহি, সামান্য বালিকা ।” তাহার পরিচয় সন্ধক্ষে সে দুই এক কথা বলিতে বাইতেছিল, এমন সময় প্রস্পেরো তাহাকে নিবেদন করিলেন । প্রস্পেরো বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে তাহার উভয়েই পরস্পরের রূপে মুগ্ধ হইয়াছে, একবার দেখিয়া উভয়েই উভয়কে ভালবাসিয়াছে । কিন্তু উহাদের প্রণয়ের গভীরতা পরীক্ষা করিবার জন্য তিনি বলিলেন, “অহে যুবক, কিজন্য তুমি আমার দ্বীপে আসিয়াছ ? মনে হয় তুমি কোন গুপ্তচর, আমার এই দ্বীপ হস্তগত করিবার জন্য এখানে আসিয়াছ । আমার সঙ্গে এস,—তুমি আমার বন্ধী ।”

রাজপুত্র নির্ভয়ে অসি নিক্ষেপিত করিয়া বলিল, “হাতে

অল্প থাকিতে আমি সহজে বন্দী হইব না।” প্রস্পেরো হাসিয়া তাঁহার ভোজ-বিহার ব্যক্তি উঠাইলেন। তখন রাজপুত্র বেখানে ছিল সেইখানেই দাঁড়াইয়া রহিল, এক পা-ও নড়িতে পারিল না।

মিরাণ্ডা বলিল, “বাবা, তুমি অন্যায় সন্দেহ করিতেছ। এ ব্যক্তি নিরপরাধ। মুখ দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায় উহার কোনও চুরভিসন্ধি নাই।”

তাহার পিতা বলিলেন, “তুমি চুপ কর। তুমি ত আমি ছাড়া দ্বিতীয় মানুষ এই প্রথম দেখিতেছ। মানুষের ভাল মন্দ লক্ষণ তুমি কি জান? আর ও ব্যক্তি ভাল কি মন্দ কেমন করিয়াই বা বুঝিলে? পুরুষ সুন্দর হইলেই ভাল লোক হয় না। ইহার চেয়েও অনেক সুপুরুষ আছে।”

মিরাণ্ডা সবিনয়ে বলিল, “তা হউক বাবা, তুমি ইহাকে কিছু বলিও না।”

প্রস্পেরো তাঁহার কন্যার কথায় কর্ণপাত না করিয়া, যুবককে বলিলেন, “আমার সঙ্গে এস, আমাকে মারা তোমার সাধ্য নয়।”

রাজপুত্র তৎক্ষণাৎ যন্ত্রা চালিত যন্ত্রের মত তাঁহার অনুসরণ করিল—প্রস্পেরোর সকল আদেশ কেমন পালন করিতেছে তাহা ভাবিয়া কিছু স্থির করিতে পারিল না। সে ত জানে না যে

এ বাহুরের বাহুরিয়ার গুণ! যাইবার সময় বার বার শিহন  
কিরিয়া সে মিরাগুকে দেখিতে লাগিল। তারপর প্রসূপেরোর  
সঙ্গে গুহার প্রবেশ করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিল, “হায়!  
বিনা ঘোবে আজ এ লোকটা আমায় বন্দী করিল। বাহুর  
হউক যদি আমি এই সরলা সুন্দরী বালিকাকে দিনান্তে একটির  
দেখিতে পাই, তাহা হইলেও আমার এই বন্দী জীবন এক প্রকার  
সুখে কাটিবে।”

প্রসূপেরো রাজপুত্রকে অধিকক্ষণ গুহার আটক রাখেন  
নাই। একটু পরেই তাহাকে বাহুরে আনিয়া কতকগুলি  
বহুর গুড়িকাঠ একত্র স্তূপ দিতে আদেশ করিলেন। তারপর  
মেয়েকে সেই আদেশের কথা শুনাইয়া আপন গৃহে চলিয়া  
গেলেন। রাজার ছেলে, প্রমের কাজ কখনও করে নাই, তাই  
সে শীঘ্রই শ্রান্ত হইয়া পড়িল। তাহা দেখিয়া মিরাগু বলিল,  
“তোমার বড় কষ্ট হইতেছে, তুমি এইবার একটু বিশ্রাম কর।  
বাবা তাঁহার ঘরে বসিয়া পড়িতেছেন, এখন দুই তিন ঘণ্টা বাহুর  
হইবেন না। তুমি একটু বোস।”

কার্ডিনও বলিল—“বলিতেছ বটে, কিন্তু আমার কাজ  
শেষ না করিয়া বসিতে সাহস হয় না।”

মিরাগু বলিল—“তুমি যতক্ষণ বসিবে ততক্ষণ না হয় আমি  
তোমার কাজ করি।”

যুবক ইহাতে কোন মতেই সম্মত হইল না । কিন্তু সে  
সবর কাজ সারিবে কি, মিরাগুর সহিত নানা কথায় বরং  
তাঁহার কার্যের ব্যাঘাতই হইতে লাগিল ।

প্রসূপেরো এতক্ষণ তাঁহার পড়িবার ঘরে ছিলেন না । মস্ত  
বলে অদৃশ্য হইয়া তিনি তাহাদের নিকটে দাঁড়াইয়া সকল কথা  
শুনিতেন ।

রাজপুত্র মিরাগুকে তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিল ।  
মিরাগু নাম বলিয়া বলিল—“বাবা আমাকে বলিতে মানা  
করিয়া দিয়াছেন, তথাপি আমি তোমাকে বলিলাম ।”

প্রসূপেরো হাসিলেন । তিনিই ভোজ বিজ্ঞার বলে তাঁহার  
কন্ঠ্যর হৃদয়ে যুবকের প্রতি ভালবাসা জন্মাইয়া দিয়াছিলেন,  
তাই কন্ঠ্যর উপর রাগ করিলেন না ।

কথায় কথায় ফার্ডিনণ্ড মিরাগুকে বলিল, সে এই কয়  
ঘণ্টার মধ্যে তাহাকে যত ভালবাসিয়াছে তাহার সারা জীবনে  
সে আর কাহাকেও কখন তত ভালবাসে নাই ।

মিরাগু উত্তর করিল—“আমি ভালবাসা কি তাহা জানি  
না ; তবে বলিতে পারি যে তোমাকে দেখিলে আমার যে রূপ  
আনন্দ হয় এমন আনন্দ আর কখনও হয় নাই । আমি আর  
কিছু বলিতে পারিব না ; যাহা বলিয়াছি তাহাতে বাবার নিষেধ  
আমি অমান্য করিয়াছি ।”



প্রসূপেরো আবার হাসিয়া মনে মনে বলিলেন, “আমিও ইহাই চাই ! আমার মেয়ে নেপল্‌সের রাণী হইবে।”

আনন্দে রাজপুত্র তখন আপনার পরিচয় দিয়া বলিল, “আমি রাজপুত্র ; আমার পিতা নেপল্‌সের রাজা। তুমি আমায় বিবাহ করিলে আমরা দুই জনে খুব সুখে থাকিব।”

মিরাণ্ডা বলিল, “আমায় জিজ্ঞাসা কর কেন ? তুমি যখনই ইচ্ছা করিবে তখনই আমায় বিবাহ করিতে পার।”

এই সময় প্রসূপেরো তাহাদের সমক্ষে আসিয়া উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মিরাণ্ডা, আমি তোমাদের সকল কথা শুনিয়াছি। ভয় নাই—তোমরা যাহা চাও তাহা পাইবে।” তারপর রাজপুত্রকে বলিলেন, “ফার্ডিনণ্ড ! বন্দী করিয় তোমায় আমি যেমন দুঃখ দিয়াছি, আমার কন্যাকে দিয়া তোমায় তেমনি সুখী করিব। তোমাকে আমি পরীক্ষা করিতেছিলাম, তুমি সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছ। আমার মেয়ে রূপে গুণে তোমার অনুরূপা। আশীর্ব্বাদ করি তোমরা সুখী হও। দেখ, আমার একটা কাজ আছে, তাহা সারিয়া আমি এখনই আসিতেছি। তোমরা ততক্ষণ দুইজনে বসিয়া কথাবার্তা কও।” এই বলিয়া প্রসূপেরো চলিয়া গেলেন।

তাহাদের নিকট হইতে গিয়া তিনি এন্রিএলকে ডাকিলেন। এন্রিএল আসিয়া তাঁহার ভাই ও নেপল্‌সের রাজার দুর্দশার

কথা সমস্ত বলিল। সে তাহাদের কিছুই দেখিয়াছিল, সেই সব দেখিয়া শুনিয়া ভয়ে তাহারা কি রকম কাতর হইয়াছিল, এরিএল সেই সকল বৃত্তান্ত একে একে বর্ণনা করিতে লাগিল। বলিল, “তাহারা যখন বড় ক্ষুধায় অস্থির হইয়াছিল, আমি তাহাদের নিকট উপায়ে খাওয়া সামগ্রী রাখিয়া দিলাম। খাবার দেখিয়া তাহারা যেমন তাড়াতাড়ি খাইতে বাইবে অমনি আমি বাখের মূর্তি ধরিয়া তাহাদের সম্মুখে আসিয়া তাহাদের সমুদয় খাওয়া নষ্ট করিয়া দিলাম। পরে এক ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়া বলিলাম, ‘তোমরা মেলনের রাজা, প্রস্পেরোর রাজ্য কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে ও তাঁহার শিশুকন্যাকে সমুদ্রে একাকী নৌকায় ফেলিয়া চলিয়া গিয়াছিলে, সেই জন্য তোমাদের এই শাস্তি’”

প্রস্পেরো তখন এরিএলকে উহাদের লইয়া আসিতে আদেশ করিলেন। আদেশ মাত্র সে নেশিলসের রাজা এবং তাঁহার ভ্রাতা এন্টনিওকে হাজির করিল। তাঁহারা শোকে ও ভয়ে এতই অধীর হইয়াছিলেন যে প্রথমে প্রস্পেরোকে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন না। পরে যখন চিনিলেন তখন এন্টনিও কাঁদিতে কাঁদিতে তাঁহার পায়ে ধরিয়া ক্ষমা চাহিলেন। রাজাও, অমূল্য হইয়া আপনার দোষ স্বীকার করিয়া ক্রীতভাবে বলিলেন, “আপনার রাজ্য আপনি পুনগ্রহণ করিয়া আমাদের ক্ষমা করুন।”

প্রস্পেরো তাঁহাদের দুইজনকেই আলিঙ্গন করিয়া ক্ষমা

করিলেন। তারপর নেপল্‌সের রাজাকে বলিলেন—“আজ আমিও আপনাকে কিছু দান করিব।” এই বলিয়া তিনি রাজাকে সঙ্গে লইয়া একটা ঘরের দরজা খুলিলেন। রাজা দেখিয়া অবাক হইলেন। দেখিলেন তাঁহার পুত্র ও এক অপ্সরাসুন্দরী কণ্ঠা সেই ঘরে বসিয়া সতরঞ্চ খেলিতেছে।

ছেলেকে দেখিয়া তিনি আনন্দে বিহ্বল হইলেন। পরে মিরাপুর দিকে চাহিয়া বলিলেন—“এ দেববালা কে?”

তখন ফার্ডিনণ্ড বলিল, “বাবা, ইনি দেববালা নন, মেলন-রাজ প্রস্পেরোর কণ্ঠা। আমি ইঁহার কাছে অতি যত্নে আছি। ইনি এই কণ্ঠারত্ন আমায় দান করিয়াছেন।”

\* রাজার চক্ষে জল আসিল। তিনি প্রস্পেরোর হাত ধরিয়া গদগদস্বরে বলিলেন, “রাজা আমি আপনাকে কত কষ্ট দিয়াছি। আমার প্রতি আপনার এত দয়া!”

তখন প্রস্পেরো তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “বাবা হইয়া গিয়াছে সে কথা আর তুলিয়া কাজ নাই।” এই বলিয়া তিনি তাঁহার ভ্রাতাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ভাই, আর লজ্জিত হও কেন? বাবা বরাতে ছিল তাহা হইয়া গিয়াছে। ভগবান বাহা করেন সবই মঙ্গলের জন্য। আমি যেমন সর্বদা হারাইয়াছিলাম, তেমনি আবার সকলই পাইয়াছি। আমার মেয়েকেও উপযুক্ত পাত্রেরে অর্পন করিয়া সুখী হইয়াছি।”

এন্টনিও অশ্রুতাপে, লজ্জায় কঁাদিতে লাগিল, কোনও কথা বলিতে পারিল না।

প্রস্পেরো বলিলেন, “আপনাদের জাহাজ বন্দরে আছে; নাবিকেরা কেহ মরে নাই,\* দেখিতে পাইবেন। কল্যা আমরা সকলে এ দ্বীপ ছাড়িয়া আপন আপন দেশে যাইব। এখন আপনারা আমার এই গুহায় বাহা কিছু আছে আহাৰ করুন।”

সেদিন খুব আমোদ-আহ্লাদ করিয়া তাঁহারা সকলে আহাৰ করিলেন।

পরদিন এরিএলকে ডাকিয়া প্রস্পেরো তাহাকে মুক্তি দিলেন। মুক্তি পাইয়া এরিএল আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে বলিল, “প্রভু জাহাজের কোন বিপদ আপদ না হয় সেক্ষণ আমিও আপনাদের সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা করি।”

অবিলম্বে প্রস্পেরো, তাঁহার কন্যা, এন্টনিও, নেপল্সরাজ ও তাঁহার পুত্র সকলেই জাহাজে উঠিলেন। সমুদ্রপথে যাইতে যাইতে প্রস্পেরো তাঁহার ভোজবিজ্ঞান পুস্তক ও বস্তি সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন। মেলনে পৌঁছিয়া প্রস্পেরো পুনরায় রাজ সিংহাসনে বসিলেন, এবং ভ্রাতা ও কন্যা লইয়া পরম সুখে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন।

## সওদাগর ।

ভিনিস্ নগরে সাইলক্ নামে এক ইহুদী বাস করিত । সে খুব বড় মহাজন । খ্রীষ্টান বণিকদিগকে টাকা কর্জ দিয়া সে যথেষ্ট অর্থ করিয়াছিল । অত্যধিক হারে সুদ লইত বলিয়া সহরের ভাল লোক মাত্রেই তাহাকে সুদখোর বলিয়া ঘৃণা করিত । এন্টনিও নামে এক যুবক এই সাইলক্কে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন । এন্টনিও-ও মহাজন ; কিন্তু তিনি কেবল বিপন্ন হীন অবস্থার লোকদিগকেই টাকা ধার দিতেন, এবং এক পয়সাও সুদ লইতেন না । এন্টনিও সুদ লয় না, সেজন্য সাইলকেরও মনে মনে তাঁহার প্রতি ভয়ানক বিদ্বেষ ছিল । ফলে দুইজনেই পরস্পরের শত্রু হইয়া দাঁড়াইল । যদি পথে সাইলকের সহিত এন্টনিওর দেখা হইত তাহা হইলে এন্টনিও তাহার সুদের ব্যবসার কথা পাড়িয়া মিষ্ট মিষ্ট করিয়া তাহাকে দুই চার কথা শুনাইয়া দিতেন । সাইলক্ মুখে কিছু বলিত না, কিন্তু মনে মনে প্রতিশোধ লইবার জন্য প্রবোধ প্রবোধ করিত ।

এন্টনিও বাস্তবিকই বড় দয়াশীল প্রকৃতির লোক ছিলেন। লোকের সহিত আত্মীয়তা করিতে তাঁহার মত বড় কেহ পারিত না। একবার বাঁহার সহিত তাঁহার পরিচয় হইত তিনি তাঁহার মিষ্ট ব্যবহারে আর তাঁহাকে ভুলিতে পারিতেন না। সহস্রের সকল পরিচিত ব্যক্তিই তাঁহাকে যথেষ্ট ভালবাসিতেন। বেসানিও নামে এক ধনী ব্যক্তি তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। বেসানিও নিজের যথেষ্ট উপার্জন করিতেন, তদ্ব্যতীত তিনি তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তিও কিছু পাইয়াছিলেন। একে বড় লোক, তাহাতে বনিয়াদি বংশ, সেজন্য তিনি তাঁহার আয়ের অতিরিক্ত ব্যয় করিয়া ফেলিতেন। সুতরাং কখন কখন তাঁহাকে টাকা কর্জ করিতে হইত, এবং প্রয়োজন হইলেই তাঁহার বন্ধু, এন্টনিও তাঁহাকে কর্জ দিতেন। এমন বন্ধু দেখা যায় না ; তাঁহারা ঘেন দুই সহোদর।

একদিন বেসানিও এন্টনিওর নিকট গিয়া বলিলেন, “ভাই এন্টনিও, আমি বিবাহ করিব স্থির করিয়াছি। একটি বালিকাকে আমি মনোনীত করিয়াছি। তাহার পিতা অনেক বিষয়-সম্পত্তি রাখিয়া সম্প্রতি মারা গিয়াছেন। এ বিবাহে আমারও অবস্থার উন্নতি হইবে।” ঐ বালিকার পিতা থাকিতেই বেসানিও মধ্যে মধ্যে উহাদের বাড়ী যাতায়াত করিতেন। বালিকা অনেকবার আকার ইঙ্গিতে বেসানিওকে বিবাহ করিবার আন্ত-

রিক ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল। তবে এক কথা, পাত্রী অতবড় ধনী, তাহার উপযুক্ত বিবাহের লৌকিকতা করিবার মত টাকা পাত্রেই নাই। তাই তিনি এন্টনিওর নিকট তিন সহস্র স্বর্ণ-মুদ্রা কর্ত্ত করিতে আসিয়াছিলেন।

সে সময় এন্টনিওর হাতে অত টাকা ছিল না। তাঁহার কতকগুলি পণ্য জাহাজ অল্পদিনের মধ্যে দেশে পৌঁছিবার কথা ছিল; এই ভরসায় এন্টনিও তাঁহার বন্ধুকে বলিলেন, “ভাই, আপাততঃ সাইলকের নিকট হইতে ঐ টাকা কর্ত্ত লওয়া হউক, পরে আমার জাহাজ আসিলে আমি ঐ ঋণ পরিশোধ করিয়া দিব।”

ইহাই স্থির করিয়া দুই বন্ধু একত্রে সাইলকের নিকট উপস্থিত হইলেন। এন্টনিও বলিলেন, “আমার এই বন্ধুকে তিন হাজার স্বর্ণমুদ্রা কর্ত্ত দিতে হইবে। আমার জাহাজগুলি আসিলেই স্ত্রুদে আসলে সমুদায় ঋণ আমি পরিশোধ করিব।” সাইলক্ শুনিয়া ভাবিল, “বেশ স্ত্রুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। এন্টনিও আমাদিগের ইহুদিজাতিকে ঘৃণা করে। ও স্ত্রুদ লয় না বলিয়া বণিকদিগের নিকট আমায় স্ত্রুদখোর বলিয়া নানারূপ অপমানসূচক উপহাস করে। আজ আমি উহাকে একবার বুঝিয়া লইব।”

সাইলক্ কোনও উত্তর করে না দেখিয়া এন্টনিও কিছু ব্যস্ত

হইয়া বলিলেন, “কি ভাবিতেছ ? টাকা দিবে, ত বল ।” তখন সাইলক বলিল, “মহাশয়, আপনি লোকের নিকট আমার যথেষ্ট নিন্দা করেন । শুধু আমার কেন, আমার জাতি সাধারণকেও যথেষ্ট গালিমন্দ করিয়া থাকেন । তবে আমরা নীচ জাতি, সকলই সহ্য করিতে পারি । আপনি বলেন, ‘আমি বিশ্বাস-ঘাতক, নরকের কুকুর ।’ যদি তাহাই হই তবে আমার নিকট সাহায্য চাওয়া কেন ? কুকুরের কি টাকা থাকে ? আপনি আমায় গালি দিবেন, আর আমি তাহার প্রতিদান স্বরূপ প্রফুল্ল-চিত্তে বলিব, ‘হজুর, সেদিন আপনি আমায় কুকুর বলিয়াছেন, আর এক দিন আমার গায়ে ধুতু দিয়াছেন, সুতরাং আমি অবশ্যই আপনাকে টাকা ধার দিব !’ ইহাতে এন্টনিও রক্তস্বরে বলিলেন, “আমি আবার তোমাকে তাহাই বলিব ; তোমার গায়ে ধুতু দিব, অপমান করিব । যদি আমায় টাকা ধার দিতে হয় বন্ধু বলিয়া দিও না, শত্রু বলিয়া দাও ।”

এন্টনিওর কথায় সাইলক ক্রুদ্ধ হইল ; কিন্তু বাহিরে সে ক্রোধ প্রকাশ করিল না । চাপা ক্রোধের কাষ্ঠ হাসি হাসিয়া বলিল, “মহাশয়, রাগ করেন কেন ? আমি বন্ধু হইয়া আপনার সৌজন্ত লাভ করিতে ইচ্ছা করি । আপনার সকল অপমানের কথা আমি ভুলিয়া যাইব । আপনার যত টাকার প্রয়োজন আমি দিতেছি, আপনাকে তাহার জন্য এক পয়সা সুদ দিতে



হইবে না।” এন্টনিও তাহার এই কণ্ঠ উদার বাক্যে বিস্মিত হইয়া গেলেন। সাইলক্ পুনরায় উদারতার ভাণ করিয়া বলিল, “বিস্মিত হইবেন না ; আপনার বন্ধু ও ভালবাসা লাভ করিবার জন্য আমি সকলই করিতে পারি। আমি বিনা হুদেই টাকা খরচ দিব ; তবে আদান প্রদানের পূর্বে এক উকীলের নিকট গিয়া এই নাম মাত্র সর্ভে আপনি একটা খতে স্বাক্ষর করিয়া দিবেন যে অমুক দিনের মধ্যে এই ঋণ পরিশোধ করিতে না পারিলে আমি আপনার শরীরের যে কোন অঙ্গ হইতে অর্দ্ধসের পরিমাণ মাংস কাটিয়া লইব।”

এন্টনিও হাসিয়া বলিলেন, “ভাল, তাহাই হইবে। আমি ঐরূপ খতেই স্বাক্ষর করিব এবং বলিব তোমার মধ্যেও মনুষ্যত্ব আছে।”

বেসানিও ওরূপ খতে সহি করিতে এন্টনিওকে মানা করিলেন ; কিন্তু এন্টনিও নিশঙ্কচিত্তে বলিলেন, কোন ভয় নাই ; ঋণ পরিশোধের ধার্য্য দিনের পূর্বেই আমার জাহাজগুলি আসিয়া পৌঁছিবে।

সাইলক্ এই বন্ধুত্বের কথাবার্তা শুনিয়া বলিয়া উঠিল, “হা ভগবান ! খ্রীষ্টানদিগের কি এতই সন্দিক্ত মন ! নিজের যেমন তেমন অপরকেও মনে করে।” তাহার পর বেসানিওকে কহিল, “মহাশয়, আপনি বলুন না—যদি উনি বিচারিত দিনে

জাক সাক্ষাৎ...

পরিবেশ সাক্ষাৎ...

সংবাদসংগ্রহ পারদর্শনের জারি

২০/১২/১৯৬৬

আমার টাকা পরিশোধ করিতে না পারেন তাহা হইলে খত অনুযায়ী কার্য করিয়া আমার কি লাভ হইবে? মানুষের মাংসের মূল্য কি? এত আর ভেড়া, ছাগলের মাংস নয় যে খাওয়া চলিবে। আমি ত ইচ্ছা করিয়াই উঁহার বন্ধু হইতে চাহিতেছি, উনি রাজি হন, ভাল, নচেৎ আমি আর কি করিব?”

সাইলকের প্রকৃত উদ্দেশ্য বাহাই হউক, বেসানিওর অন্তঃস্বামী তাঁহার বন্ধুকে তাঁহার জন্ত ঐরূপ খতে সহি করিতে বেন নিবেদন করিল। কিন্তু এন্টনিওর কোনরূপ আশঙ্কাই হইল না। তিনি ভাবিলেন, এ খতের কোনও অর্থ নাই, রহস্য ছাড়া আর কিছুই হইতে পারে না। তাই তিনি সাইলকের সঙ্গে গিয়া উল্লিখিত খতটিতে দস্তখত করিয়া আসিলেন।

বেসানিও যাঁহাকে বিবাহ করিবার মানস করিয়াছিলেন তাঁহার বাড়ী ভিনিসের নিকটবর্তী বেলমন্ট নামক সহরে। বালিকার নাম পোশিয়া। পোশিয়া দেখিতে যেমন সুন্দরী, তাঁহার প্রকৃতিও তেমন উদার।

বেসানিও এন্টনিওর সাহায্যে উক্তরূপে অর্থ সংগ্রহ করিয়া তাঁহার অনুচরবর্গ এবং গ্রাসিয়ানো নামে এক ভ্রাতৃ পরিচারককে সঙ্গে লইয়া বেলমন্ট অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তথায় পৌঁছিলে পোশিয়া তাঁহাকে অতি সমাদরে নিজগৃহে লইয়া গেলেন।

কিয়ৎকাল আলাপনের পর পোর্শিয়া মুখ ফুটিয়া বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। তখন বেসানিও পোর্শিয়াকে বলিলেন, “দেখ পোর্শিয়া, আমার নিজের ধন-সম্পত্তি বড় কিছু নাই; গর্ব করিতে কেবল উচ্চবংশ এবং কুলমর্যাদা আছে।”

পোর্শিয়া বেসানিওর গুণেই মুগ্ধ ছিলেন। তিনি নিজের ধনী, স্বামীর ধনের আকাঙ্ক্ষা করেন না। তাই তাঁহার কথার প্রতিবাদ করিয়া অতি বিনম্রস্বরে বলিলেন, “তোমার যে গুণ আছে তাহাতে আমার শতগুণ রূপ এবং সহস্রগুণ ধন-সম্পত্তি থাকিলে তবে তোমার উপযুক্ত হইতাম। আমি মূর্থ, অশিক্ষিত, আমার কি গুণ আছে? তবে তুমি যাহা শিখাইবে আমি তাহা বোধ হয় শিখিতে পারিব। তুমি স্বামী—সকল বিষয়ে আমায় যে ভাবে চালাইবে আমি সেই ভাবে চলিয়াই সুখী হইব। ইতিপূর্বে এই অট্টালিকা, দাসদাসী আমার ছিল, আজি হইতে সে সমস্ত তোমার হইল, কারণ আমি এখন তোমার।” এই বলিয়া তিনি বেসানিওকে আপনার অঙ্গুরীয় প্রদান করিলেন।

বেসানিও পোর্শিয়া প্রদত্ত অঙ্গুরীয় লইয়া উহা সযত্নে রক্ষা করিবেন অঙ্গীকার করিলেন। পোর্শিয়ার সরল উদার বাক্যে তিনি এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে কোনও কথা কহিতে পারিলেন না। প্রেমামগ্নে যেম তাঁহার হৃদয় ভরিয়া গেল।

গ্রাসিয়ানো এবং পোর্শিয়ার পরিচারিকা নরিসা তাহাদিগের প্রভু ও প্রভুর ভাবী পত্নীর নিকট হাজির ছিল। পোর্শিয়া বেসানিওর নিকট যে আন্তরিক আনুরক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা উহারা শুনিয়াছিল। গ্রাসিয়ানো তাহার প্রভু-দম্পতীর নিকট সে কথা অপ্রকাশ রাখিল না। সে বলিল, “প্রভু, ভগবান যেন আপনাদের ভবিষ্যৎ সুখ-শান্তির পথ নিষ্কটক করেন। এখন আপনারা যদি অনুমতি করেন তাহা হইলে আমিও বিবাহ করি।”

বেসানিও বলিলেন, “গ্রাসিয়ানো, তোমার যদি কাহারও সহিত বিবাহের কথা স্থির হইয়া থাকে, করিবেনা কেন?”

গ্রাসিয়ানো বলিল, যে পোর্শিয়ার সুন্দরী দাসী নরিসার সহিত আমার দাম্পত্য প্রণয় হইয়াছে, এবং নরিসাও আমাকে বিবাহ করিতে সম্মত আছে। নরিসাকে জিজ্ঞাসা করিয়া পোর্শিয়া সে সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইয়া ফকটচিহ্নে তাহাকে বিবাহ করিতে অনুমতি দিলেন।

এই সময় বেসানিওর নামে এন্টনিওর নিকট হইতে পত্র লইয়া এক দূত আসিল। পত্র পাঠ করিয়া বেসানিও বিবর্ণ হইয়া গেলেন। পোর্শিয়া তাহা লক্ষ্য করিয়া অতীব উৎকণ্ঠার সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি সংবাদ? কাহার পত্র?”

বেসানিও কহিলেন, “হায়! আমার প্রিয় বন্ধু এন্টনিওর

বিষম বিপদ উপস্থিত, এবং আমিই সেই বিপদের কারণ।” এই বলিয়া তিনি পোর্শিয়াকে সাইলকের নিকট টাকা কড় লওয়ার বৃত্তান্ত আছোপান্ত বিবৃত করিলেন। তৎপরে নিম্ন-লিখিত পত্রখানি পাঠ করিয়া পোর্শিয়াকে শুনাইলেন। এন্টনিও লিখিয়াছেন :—“প্রিয় বেসানিও, আমার পণ্য জাহাজগুলি সমস্ত ডুবিয়া গিয়াছে। এখন সেই খত অনুযায়ী আমি সাইলকের নিকট বিক্রীত; অতএব আমার মরণ নিশ্চিত। মৃত্যুকালে তোমায় একবার দেখিতে ইচ্ছা হয়। যদি পার, আসিও।”

পোর্শিয়া শিরিয়া উঠিলেন, বলিলেন, “তুমি সর্বকর্ম পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র যাও—বিলম্ব করিও না। যিনি তোমার এত উপকার করিয়াছেন তাঁহার প্রাণ বাঁচাইতে যদি বিশৃঙ্খল স্বর্ণমুদ্রা লাগে আমি দিব। আইন মতে বাহাতে আমার টাকায় তোমার অধিকার জন্মে সেজন্য অগ্রে আমাদিগের বিবাহ হওয়া আবশ্যক।”

সেই দিনই তাঁহারা যথারীতি বিবাহ করিলেন। গ্রাসিয়ানোরও নরিসার সহিত বিবাহ হইল। বিবাহের পরক্ষণেই বেসানিও এন্টনিওকে সঙ্গে লইয়া তিনিস যাত্রা করিলেন। গিয়া দেখিলেন এন্টনিও কারাগারে।

ঋণ পরিশোধের ধার্য্য দিন গত হইয়াছিল, সেজন্য বেসানিও টাকা দিতে চাহিলেও সাইলক তাহা গ্রহণ করিল না। বলিল,

যে এন্টনিওর দেহের অঙ্গসের মাংস ব্যতীত সে এখন আর কিছুই লইবে না ।

ভিনিসের ডিয়কের নিকট এই অদ্ভুত বিচারের জন্ত একটা দিনস্থির হইল । বেসামিও উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে সেই বিচারের ফলাফল অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ।

পোর্শিয়া তাঁহার স্বামীকে বিদায় দিবার সময় তাঁহার বন্ধুকে সঙ্গে করিয়া আসিতে বলিয়াদিয়াছিলেন । কিন্তু আবার ভাবিতে লাগিলেন, হয়ত এন্টনিও এ বিপদে রক্ষা পাইবেন না । এই আশঙ্কা করিয়া পোর্শিয়া মনে মনে তাঁহার স্বামীর প্রিয় বন্ধুর পরিত্রাণের উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন । অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া এন্টনিওর সাপক্ষে বলিবার জন্ত ভিনিস্ যাত্রার সঙ্কল্প করিলেন ।

পোর্শিয়ার এক কৌশলি আত্মায় ছিলেন, তাঁহার নাম বেলারিও । পোর্শিয়া তাঁহাকে ঐ বিষয়ের আত্মোপাস্ত লিখিয়া ইতিকর্তব্যতা সম্বন্ধে তাঁহার পরামর্শ চাহিলেন । আর পত্রশেষে লিখিলেন যে তিনি যেন ব্যারিস্টারের এক স্মুট পোষাক পাঠাইয়া দেন । যথাকালে বেলারিও লোক দিয়া পোষাক এবং যথা-ভিপ্রেত উপদেশ সহ এক পত্র পাঠাইলেন ।

পোর্শিয়া ও তাঁহার দাসী নরিসা পুরুষের বেশ ধারণ করিলেন । পোর্শিয়া ব্যারিস্টারের পরিচ্ছদ পরিলেন এবং

তাঁহার দাসীকে মুহুরির পোষাক পরাইয়া দুই জনে ভিনিস্ যাত্রা করিলেন। যেদিন তথায় পৌঁছিলেন সেই দিন এন্টনিওর বিচার। বিচার আরম্ভ হইবার অব্যবহিত পূর্বে পোর্শিয়া বিচার-গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন। পোর্শিয়া বেলারিও লিখিত একখানি পত্র ডিয়ুককে দিলেন। বেলারিও ডিয়ুককে লিখিয়াছেন যে তাঁহার শরীর ভাল না থাকায় তিনি নিজে যাইতে পারিলেন না। তিনি ডাক্তার বেলথেজারকে (ঐ নামে পোর্শিয়াকে) পাঠাইতেছেন; উনি আজ তাঁহার পরিবর্তে বক্তৃতা করিবেন। ডিয়ুক ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ঐ যুবকের সৌন্দর্য্যে কিঞ্চিৎ মুগ্ধও হইয়াছিলেন। ব্যারিষ্টারের গাউন পরা, মাথায় পরচুলা—কে বলিবে উনি পুরুষ নয়—স্ত্রীলোক।

বিচার আরম্ভ হইল। পোর্শিয়া ইতস্ততঃ চাহিয়া নরপিশাচ সাইলককে দেখিতে পাইলেন। তিনি তাহার নিকট বেসানিওকেও দেখিলেন, কিন্তু বেসানিও তাঁহাকে ঐ বেণে চিনিতে পারিলেন না। বেসানিও এন্টনিওর পার্শ্বে দাঁড়াইয়াছিলেন; উৎকণ্ঠায় তাঁহার প্রাণ ফাটিয়া যাইতেছিল।

পোর্শিয়া স্বেচ্ছায় আপন স্বক্ষে যেমন গুরুভার লইয়াছিলেন তদুপযুক্ত বুদ্ধি ও সাহস তাঁহার হৃদয়মধ্যে আসিয়াছিল। পোর্শিয়া প্রথমে সাইলককে ডাকিয়া বলিলেন, “থত অনুযায়ী তুমি এই দেশীয় আইন অনুসারে দণ্ড দিতে পার সত্য, কিন্তু কমা

অপেক্ষা ধর্ম আর নাই। কমা স্বর্গীয় পদার্থ—জীবের শ্রেষ্ঠতম গুণ। যে কমা করে সে ধন্য হয়, যাহাকে কমা করা যায় সেও ধন্য হয়। রাজার শিরোভূষণ মুকুটের অপেক্ষা হৃদয়-ভূষণ কমা শ্রেষ্ঠ। উহা স্বয়ং ভগবানের ঐশ্বর্য, অতএব পার্থিব হইলেও স্বর্গীয়। তুমি প্রতিবাদীকে কমা কর।”

কিন্তু এ সকল কথায় সাইলকের ক্রুর-কঠিন হৃদয় আদৌ গলিল না। সে স্পষ্টই বলিল, “মহাশয়, খত অনুযায়ী স্তম্ভ্য বিচার পাইতেই আমি এখানে আসিয়াছি, কমা করিতে আসি নাই।” পোর্শিয়া আবার বলিলেন, “ইনি যদি টাকা দেন?” এই কথা শুনিয়া বেসানিও বলিয়া উঠিলেন, “সাইলক যদি টাকা লয় আমি ঐ টাকার তিন গুণ, চতুর্গুণ দিতে প্রস্তুত।” কিন্তু সাইলক তাহাতেও রাজি হইল না। তখন বেসানিও ছল ছল নেত্রে তাঁহার বক্ষুর ঐশ্বর্য রক্ষার জন্য পোর্শিয়াকে অশ্রু নয় করিতে লাগিলেন। পোর্শিয়া বলিলেন, “কি করিব, মহাশয়! আইনে যাহা আছে তাহার ত পরিবর্তন হইতে পারে না।” সাইলক এই কথা শুনিয়া মনে করিল যে কৌতুহলি তাহার পক্ষেই বলিতেছেন। তখন সে বলিল, “আপনার যুক্তি তর্ক শুনিয়া মনে হয় যে বিচার-বিজ্ঞ স্বয়ং ডানিএল এখানে আসিয়াছেন। ধন্য আপনার বিচার! ধন্য আপনার আইন-অভিজ্ঞতা!”



কৌতুহলি তখন সাইলকের নিকট খতখানি দেখিতে চাহিলেন । খত পাঠ করিয়া তিনি বলিলেন, “এই খত অনুযায়ী সাইলক্ এনটনিওর বন্ধঃস্থল হইতে আধসের ওজনের মাংস কাটিয়া লইতে পারে ।”

এই কথা বলিয়া তিনি সাইলক্কে পুনরায় বলিলেন, “দেখ, মানুষের দয়াই ধর্ম্য ; তুমি দয়া করিয়া টাকা লও, আমি খত ছিড়িয়া ফেলি ।” সাইলক্ বলিল, “আমি ঈশ্বরের নামে শপথ করিয়া বলিতেছি, আমার যে কথা সেই কাজ ।” তখন পোশিয়া বলিল, “তবে আর কি, এনটনিও এখন বুক খুলিয়া দিন ।” সাইলক্ তখন একখানা লম্বা ছুরি শাণ দিতেছিল । পোশিয়া তখন এনটনিওকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার কিছু বলিবার আছে ?” তিনি ধীরভাবে উত্তর করিলেন, “আমার বলিবার কিছুই নাই—আমি মরিতে প্রস্তুত ।” তাহার পর তিনি তাঁহার প্রিয়বন্ধু বেসানিওকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমায় বিদায় দাও, ভাই । তোমার জন্ত আমার বিপদ হইল বলিয়া তুমি দুঃখ করিও না । আমার অদৃষ্টে বাহা ছিল তাহা হইল, ইহাতে কাহারও দোষ নাই,” বলিয়া এনটনিও তাঁহার বন্ধুর হাত ধরিলেন । বেসানিও উচ্ছ্বসিত শোকাবেগ অতি কষ্টে সন্দরণ করিয়া তৎক্ষণে বলিলেন, “এনটনিও, আমার প্রীতি প্রাণতুল্য প্রিয় বটে, কিন্তু তাহার অপেক্ষা এমন কি সমস্ত

পৃথিবী অপেক্ষাও তোমার প্রাণ আমার নিকট অধিক মূল্যবান। এই নররাক্ষসকে আমি আজ সকলই দিতে প্রস্তুত, যদি তাহাতেও তোমার প্রাণরক্ষা হয়।”

পোশিয়া এই কথা শুনিয়া মনে মনে বুঝিলেন তাহার স্বামী তাহার বন্ধুকে কত ভালবাসেন। মুখে বলিলেন, “আপনি বন্ধুর উপযুক্ত কথাই বলিয়াছেন, তবে আপনার স্ত্রী একথা শুনিলে খুসি হইতেন কি না জানি না।”

গ্রাসিয়ানো তাহার প্রভুর অনুকরণ করিতে ভালবাসিত। তাই সে-ও বলিল, “আমার স্ত্রী আমারও বড় প্রিয়। কিন্তু আমার মনে হয় যে আমার স্ত্রী যদি স্বর্গে থাকিয়া আজ এই পাষণ্ড সাইলকের মন ফিরাইবার জন্য দেবগণকে স্তুতি করিত তাহা হইলে বড়ই ভাল হইত।” নরিসা পার্শ্বে দাঁড়াইয়া এই কথা শুনিয়া কহিল, “আপনার স্ত্রী কাছে নাই তাই ও কথা বলিতে পারিলেন, নহিলে আপনাকে অনেক কথা শুনিতে হইত।”

সাইলক্ এতক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া অবশেষে বলিল, “আর বুঝা বিলম্বে প্রয়োজন কি? এইবার দণ্ডের আজ্ঞা হউক।” সকলের মুখ বিষম। এন্টনিও বুঝি আর রক্ষা পাইলেন না।

পোশিয়া দেখিলেন সাইলক্ মাংস ওজন করিবার জন্য তুলদাঁড়ি বাহির করিয়া রাখিয়াছে। তখন তিনি বলিলেন, “সাইলক্, এইবার একজন ডাক্তার ডাকিয়া আন; রক্তপাত

হইয়া ইনি মারা না যান।” সাইলকের মনোগত ভাব এন্টনিওকে মারিয়া ফেলা। তাই সে বলিল, “রক্তপাত হইয়া মারা না যান খতে এমন কিছু ত লেখা নাই।”

পোশিয়া উত্তর করিলেন, “খতে যাহা লেখা আছে তাহাই হইবে। এন্টনিওর শরীরের আধসের মাংস আইনমতে তুমি পাইবে—ডিয়ুক মহোদয়ও তোমায় তাহা দিবেন।” সাইলক আপনার কার্যসিদ্ধি হইল ভাবিয়া ব্যারিফ্টাবের জয়-জয়কার করিতে লাগিল। তারপর আর একবার তাহার ছুরিখানা শাণ দিয়া লইয়া এন্টনিওর দিকে ক্ষুধিত ব্যাত্রেয় হ্যায় লোলুপ দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিল, “এইবার এস,—প্রস্তুত হও!”

তখন পোশিয়া বলিয়া উঠিলেন, “একটু বিলম্ব কর,—তাড়াতাড়ি কিসের? আমার আর একটি কথা বলিবার আছে। খতে অর্কসের মাংসের কথাই উল্লেখ আছে, অতএব এক কোঁটাও রক্তপাতে তোমার অধিকার নাই। যদি এন্টনিওর মাংস কাটিবার সময় এক কোঁটাও রক্তপাত হয়, তাহা হইলে তোমার জমী ধনসম্পত্তি সমস্ত ভিনিসের ধনাগারভুক্ত হইবে।” এই কথায় সাইলকের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল। রক্তপাত না করিয়া মাংস কাটিয়া লওয়া ত সম্ভব নয়! তখন সে আর কি যে উত্তর করিবে খুঁজিয়া পাইল না। “খতে মাংসের কথা আছে, রক্তের কোনও উল্লেখ নাই,” এই এক জেরাতেই সাইলকের

সকল ষড়যন্ত্র ফাঁসিয়া গেল। এন্টনিও প্রাণ পাইল। তখন উপস্থিত ব্যক্তিমাট্রেই পুলকিত হইয়া নবীন ব্যারিস্টারকে উচ্চৈঃস্বরে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল।

সাইলক তাহার দুর্ভিসন্ধি ব্যর্থ হইল দেখিয়া অগত্যা টাকা লইতেই সম্মত হইল। বেসানিও শুনিয়া ঘেন হাতে স্বর্গ পাইলেন; তিনি তাড়াতাড়ি টাকা বাহির করিয়া সাইলককে দিতে গেলেন। পোশিয়া তখনই বাধা দিয়া বলিলেন, “রাখুন, রাখুন! সাইলকের প্রাপ্য এখন টাকা নয়,—সাজা। ও এখন এন্টনিওর মাংস কাটুক; কিন্তু এক ফোঁটাও রক্তপাত করিতে পাইবে না, বা মাংসও আধসেরের একরতি কম-বেশী কাটিতে পাইবে না। যদি তার এক চুলও কম-বেশী হয় তাহা হইলে ভিনিসের আইন অনুসারে উহার প্রাণদণ্ড হইবে, এবং উহার সমস্ত সম্পত্তি সরকারভুক্ত হইবে। সাইলক বেগতিক দেখিয়া বেসানিওর নিকট টাকা চাহিল; বেসানিও-ও তৎক্ষণাৎ টাকা তাহার হাতে দিতে গেলেন।

পোশিয়া পুনরায় বাধা দিয়া ক্রুদ্ধস্বরে সাইলককে কহিলেন, “তুমি টাকা লইবে কি! তুমি একজন নিরীহ ভদ্রলোকের প্রাণ বিনাশের জন্য ষড়যন্ত্র করিয়াছ, সেজন্য তুমি রাজদ্বারে অপরাধী। এই অপরাধের জন্য আইন অনুসারে তোমার সকল সম্পত্তি সরকারভুক্ত হইল। আর তোমার জীবন এখন

বিচারপতির কুপার উপর নির্ভর করিতেছে। যদি মজল চাও, ত এখনি জানু পাতিয়া ইহার শরণাপন্ন হও।”

তখন ডিয়ুক সাইলককে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “সাইলক, তোমার অপরাধ যে অতিশয় গুরুতর তাহা বোধ করি আমার বুঝিয়া বলিতে হইবে না। কিন্তু তথাচ আমি তোমাকে নিজ হইতে ক্ষমা করিলাম। এখন দেখ, তোমাদিগের সহিত আমাদিগের খ্রীষ্টান জাতির কত প্রভেদ। তুমি অকারণ অক্লেশে একজন নিরীহ ব্যক্তির প্রাণ লইতে উত্তত হইয়াছিলে; কিন্তু আইন অনুসারে তোমারই প্রাণদণ্ড হওয়া উচিত হইলেও তোমাকে ক্ষমা করা হইল। তোমার সকল সম্পত্তির অর্দ্ধেক এন্টনিও পাইবে, এবং অপর অর্দ্ধেক সরকারভুক্ত হইবে।”

মহানুভব এন্টনিও তাহাতে বলিলেন, “সাইলকের সম্পত্তি আমি লইতে চাহি না। তবে সে যদি তাহার কন্যা ও জামাতাকে ঐ অর্দ্ধেক বিষয় লিখিয়া দেয় তাহা হইলেই আমি যার পর নাই সুখী হইব।” এন্টনিওর এক বন্ধু সাইলকের একমাত্র কন্যার প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি তাহাকে বিবাহ করিবার আগ্রহ প্রকাশ করিলে প্রণয়ী এন্টনিওর বন্ধু বলিয়া সাইলক ঐ বিবাহে আদৌ সম্মত হয় নাই। অবশেষে তাঁহার সাইলকের অনিচ্ছা সত্ত্বেও গোপনে বিবাহ করেন।

সেই অবধি সাইলক্ কন্যার মুখদর্শন করে নাই, তাহার সকল সম্পত্তি হইতে তাহাকে বঞ্চিত করিয়াছে ।

এখন অনন্যোপায় হইয়া সাইলক্ তাহার বাবতীয় সম্পত্তির অর্দ্ধেক অংশ এন্টনিওর কথামত তাহার কন্যা ও জামাতাকে লিখিয়া দিতে স্বীকৃত হইল । বৈরনির্ঘাতনে অকৃতকার্য ও অগাধ ধনসম্পত্তি হইতে এককালে বঞ্চিত হইয়া অর্থপিশাচ সাইলক্ পৃথিবী শূন্যময় দেখিতে লাগিল । তাহার শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল । আর তথায় দণ্ডায়মান থাকিতে না পারিয়া সে সহর বিদায় লইল । যাইবার সময় বলিয়া গেল, আমার অর্দ্ধ সম্পত্তির দানপত্র লিখিয়া আমার বাটীতে পাঠাইয়া দিলেই আমি উহা সাক্ষরিত করিয়া দিব ।

সাইলক্ চলিয়া গেলে ডিয়ুক এন্টনিওকে মুক্তি প্রদান করিলেন । পরে তিনি ঐ নবীন ব্যারিষ্টারের তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও অপূর্ব যুক্তিবাদের যথোচিত প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

স্বামীর অগ্রেই তাঁহার বেলমন্টে ফিরিয়া যাওয়া যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিয়া পোর্শিয়া বিচারপতির নিকট সাভিবাদন বিদায় প্রার্থনা করিয়া নতশিরে বলিলেন, “স্ববিচারকের নিকট কখনও অবিচার হইতে পারে না, আজও তাহা হয় নাই । কোন বিশেষ প্রয়োজনীয় কার্য্যানুরোধে এখন আমাকে

যাইতে হইবে, অনুগ্রহ করিয়া অনুমতি করুন, আমি বিদায় হই।”

ডিম্বুক তখন পোশিয়ার প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া এন্টনিওকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “এই মহৎ ব্যক্তি তোমার প্রাণদাতা ; প্রাণদাতার কি পুরস্কার দিবে দাও।” তখন বেসানিও অতি বিনীতকণ্ঠে পোশিয়াকে কহিলেন, “আপনার যুক্তি কৌশলেই আমার প্রিয় বন্ধুর প্রাণরক্ষা হইয়াছে ; আপনাকে উপযুক্ত পুরস্কার দিতে পারি এমন সাধ্য আমার নাই। যদি অনুগ্রহ করিয়া সাইলকের প্রাপ্য এই তিন সহস্র স্বর্ণমুদ্রা গ্রহণ করেন তাহা হইলেও আমরা কথঞ্চিৎ শান্তি অনুভব করিতে পারি।” আর এন্টনিও বলিলেন, “আজ আপনি আমাদের দুই বন্ধুকে যে ঋণপাশে বদ্ধ করিলেন সে বন্ধন চিরজীবনেও মুক্ত হইবার নহে। তবে এই বন্ধনক্লেশের মধ্যেও যাহাতে কথঞ্চিৎ তৃপ্তিলাভ করিতে পারি সেইজন্য আপনার যৎকিঞ্চিৎ মর্যাদার স্বরূপ এই তিন সহস্র স্বর্ণমুদ্রা আপনাকে গ্রহণ করিতেই হইবে।”

পোশিয়া মুদ্রা লইতে কোন ক্রমে সম্মত হইলেন না ; কিন্তু বেসানিওর সনির্বন্ধ অনুরোধ একেবারে উপেক্ষা করিতে না পারিয়া অবশেষে পোশিয়া তাঁহার হস্তের দস্তানা লইতে চাহিলেন। বেসানিও তৎক্ষণাৎ তাঁহার দুই হাত হইতে দস্তানা

খুলিতে লাগিলেন। দক্ষিণ হস্তের দস্তানাটি খুলিতেই পোর্শিয়া আপন অঙ্গুরীয় বেসানিওর অঙ্গুলিতে দেখিতে পাইলেন। এই অঙ্গুরীয়টি লওয়াই পোর্শিয়ার মুখ্য উদ্দেশ্য। বিবাহের অঙ্গুরী কেহ কখন পরিত্যাগ করে না, সেজন্য পোর্শিয়া এই অঙ্গুরীয় লইয়া গৃহে তাঁহার স্বামীর সহিত পরিহাস করিবেন এই ভাবিয়া তিনি সখ্যতার নিদর্শনস্বরূপ বেসানিওর নিকট হইতে উহা চাহিলেন। বেসানিও বড় বিপদে পড়িলেন। তাঁহার স্ত্রীর প্রদত্ত অঙ্গুরী তিনি কেমন করিয়া পরিত্যাগ করিবেন? তাই তাঁহাকে বলিতে হইল, এটি তাঁহার স্ত্রীর উপহার, তিনি সপথ করিয়া বলিয়াছেন উহা কখনও পরিত্যাগ করিবেন না। তবে ইহাও অঙ্গীকার করিলেন যে সহরের মধ্যে যে কাহারও নিকট সর্ব্বাপেক্ষা মূল্যবান আঙ্গুটি থাকে ঘোষণার দ্বারা তাহা সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে দিবেন। পোর্শিয়ার তাহা মনঃপূত হইল না। স্বরে কিঞ্চিৎ বিরক্তির রেশ আনিয়া বলিলেন, “আপনি না দিতে পারেন নাই দিবেন, আমি অন্য আঙ্গুটি চাহি না,” বলিয়া দ্রুতপদে প্রস্থান করিলেন।

এন্টনিও আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। বলিলেন, “বেসানিও, আমার অনুরোধ তুমি উহাকে তোমার ঐ অঙ্গুরীয়টি দাও। আমার জন্ম এবং আমার এই প্রাণদাতার জন্ম না হয় তুমি তোমার স্ত্রীর প্রদত্ত একটি উপহার ত্যাগ করিলে।”



এন্টনিওর প্রাণ অপেক্ষা আঙ্গুটির মূল্য অধিক নয়, এই স্থির করিয়া বেসানিও তৎক্ষণাৎ অঙ্গুরীয়টি খুলিয়া দিয়া গ্রাসিয়ানোকে তৎসহ পোর্শিয়ার পশ্চাতে দ্রুতপদে পাঠাইয়া দিলেন । নরিসার নিকট গ্রাসিয়ানো যে অঙ্গুরীয়টি উপহার পাইয়াছিল পুরস্কার স্বরূপ নরিসা চাহাতে প্রভুর দেখাদেখি সে-ও তাহাকে উহা খুলিয়া দিল । অঙ্গুরী লইয়া উভয় পক্ষ বিচ্ছিন্ন হওয়ার পর পোর্শিয়া এবং নরিসা উভয়ের মধ্যে খুব একটা হাসির ধুম পড়িয়া গেল ।

গৃহে আসিয়া তাঁহারা আপন আপন বস্ত্র পরিবর্তন করিলেন । তাহার পর উভয়ে বসিয়া কথাবার্তা কহিতেছেন এমন সময়ে বেসানিও তাঁহার বন্ধুকে সঙ্গে করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন । পোর্শিয়া তাঁহার স্বামী ও তাঁহার বন্ধুকে অতি সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন । কি অদ্ভুত উপায়ে এন্টনিও অনিবার্য মৃত্যুদণ্ড হইতে পরিত্রাণ পাইলেন সেই সম্বন্ধে তিনজনে আলোচনা করিতে বসিলে নরিসাদের স্বামী-স্ত্রীর বচসা শুনা গেল । গোলযোগ শ্রবণে পোর্শিয়া বাহির হইয়া গ্রাসিয়ানোকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে ? কলহ কিসের ?” গ্রাসিয়ানো বলিল, “কিছুই নয়, গিমি মা ; একটা সামান্য আঙ্গুটির জন্য নরিসা আমার সঙ্গে ঝগড়া করিতেছে ।” নরিসা বলিল, “আঙ্গুটি সামান্য—তাহাতে বাহা লেখা আছে তাহা ত সামান্য নয় ! তুমি না শপথ করিয়া-

ছিলে জীবনে উহা পরিত্যাগ করিবে না ! আর এখন বলিতেছ  
তুমি তাকে মুহুরিকে দিয়াছি !”

এসিয়ানো উত্তর করিল, “সত্যই আমি উহা ব্যারিস্টারের  
কেরাণীকে দিয়াছি। ঐ ব্যারিস্টারের জন্যই আমার প্রভু-  
সখার প্রাণরক্ষা হইল। প্রভুও ব্যারিস্টারকে নিজের আঙ্গুঠি  
খুলিয়া দিয়াছেন। কেরাণীবাবু দেখাদেখি আমার কাছেও  
কিছু চাহিলেন, তাই আমিও আমার আঙ্গুঠিটা তাঁহাকে  
দিলাম।”

পোর্শিয়া শুনিয়া অমনি তাঁহার স্বামীর সহিত বিবাদ করিতে  
বসিয়া গেলেন। বেসানিও পোর্শিয়াকে সকল কথা বুঝাইয়া  
দিয়া বলিলেন, “কি করিব, ব্যারিস্টার মুখ ফুটিয়া চাহিলেন,  
তাই এন্টনিওর কথায় তাঁহাকে দিয়াছি।”

তখন এন্টনিও কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ হইয়া বিনীতভাবে কহি-  
লেন, “এই হতভাগ্যই আপনাদের স্বাম্বের মূলিভূত কারণ,  
বেসানিওর কোন দোষ নাই। তবে আমার পরম বন্ধু বলিয়া  
আমি উহাকে যতদূর জানি তাহাতে শপথ করিয়া বলিতে পারি  
যে সে অঙ্গুরী পরিত্যাগ করিয়াছে বটে, তাই বলিয়া তাহার  
ধর্মপত্নী ত্যাগ করে নাই, করিবেও না। এ সম্বন্ধে আপনি  
নিশ্চিন্ত থাকিবেন।”

পোর্শিয়া বলিলেন, “বেশ, আপনি সাক্ষী ; আবার এই

অঙ্গুরীটি আপনার বক্ষুকে দিন, আর যেন উনি কাহাকেও না দেন।”

অঙ্গুরী দেখিয়া বেসানিও একেবারে বিস্মিত হইলেন। ইহাই ত তাঁহার স্ত্রীর আঙ্গুরী, তিনি ব্যারিষ্টারকে দিয়াছিলেন! পোর্শিয়ার নিকট কেমন করিয়া আসিল! তখন পোর্শিয়া হাসিয়া একে একে সকল কথা ভাঙ্গিয়া বলিলেন। বেসানিও তাঁহার স্ত্রীর এই অত্যন্তুত বুদ্ধিমত্তায় একেবারে চমৎকৃত হইলেন। বিহ্বল নেত্রে তাঁহার পানে চাহিয়া রহিলেন, যেন বলিতে চাহেন—তোমার এত গুণ, পোর্শিয়া!

সুদিন আসিলে মানুষের সকল দিকে সুবিধা হয়। শূন্য গিয়াছিল এন্টনিওর জাহাজগুলি ডুবিয়া গিয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। অপর কয়েকখানি জাহাজ ডুবিয়া যায়, লোকে সেগুলি এন্টনিওর জাহাজ বলিয়া ভুল করিয়াছিল। এক সপ্তাহ মধ্যে এন্টনিওর জাহাজগুলি আসিয়া পৌঁছিল। তিনি বাণিজ্যে এবার অন্যান্য বারের অপেক্ষা দ্বিগুণ ধনলাভ করিলেন। এবার তাঁহার প্রতি শুভ গ্রহের শুভদৃষ্টি পড়িয়াছিল, তাই সকল দিকেই শুভ ফল ফলিল।

## সিন্ধেলিন্ ।

এই পুরাকালে ইংলণ্ডে সিন্ধেলিন্ নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার মহিষী অকালেই তিনটি শিশু সন্তান রাখিয়া পরলোকে গমন করেন । জ্যেষ্ঠা-কন্যা ইমোজেন্ পিতার নিকট থাকিয়া যত্নে প্রতিপালিতা হইয়াছিলেন । ঘটনাক্রমে রাজা সিন্ধেলিনের অপর দুইটি পুত্রসন্তান তাহাদিগের বাসগৃহ হইতে অপহৃত হয় । তাহাদিগের মধ্যে বড়টির বয়স তখন তিন বৎসর এবং ছোটটির বয়স প্রায় দেড় বৎসর হইবে । রাজা ঐ পুত্রদ্বয়ের বিস্তর অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোথাও তাহাদিগের সন্ধান করিতে পারিলেন না । ইহার কিছুকাল পরে সিন্ধেলিন্ পুনরায় বিবাহ করিলেন । তাঁহার এই দ্বিতীয়া পত্নী স্বভাবতঃ ঈর্ষাপরায়ণা ক্রুরমতি ছিলেন । সপত্নী কন্যা ইমোজেন্কে তিনি আন্তরিক হিংসা করিতেন ।

রানীর কূট বুদ্ধির বিলক্ষণ তীক্ষ্ণতা ছিল । তাঁহারও দুই বিবাহ । প্রথম বিবাহিত স্বামীর ঔরসজাত র্লটন নামে এক

পুত্র ছিল। তাঁহার বড় সাধ সিন্ধেলিনের মৃত্যুর পর তাঁহার এই গর্ভজাত পুত্রই রাজা হয়। তিনি ভাবিয়া দেখিলেন যে কোনমতে সতীন কন্যা ইমোজেনের সহিত ক্লটনের বিবাহ দিতে না পারিলে ভবিষ্যতে উহার আর রাজা হইবার আশা নাই। রাজার নিরুদ্দেশ পুত্রদ্বয়ের সন্ধান না পাইলে পাছে ইমোজেন্ একমাত্র উত্তরাধিকারিণী হন, এই আশঙ্কায় তিনি ইমোজেনের সহিত তাঁহার পুত্রের সত্তর বিবাহ দিবেন স্থির করিলেন। কিন্তু রাণীর সে আশায় ছাই পড়িল; ইমোজেন্ কাহাকেও না জানাইয়া, কাহারও মতামত অপেক্ষা না করিয়া গোপনে নিজেই অপরকে বিবাহ করিলেন।

রাজকন্যা যঁাহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন তাঁহার নাম পস্-থুমস্। পস্‌থুমস্ অতিশয় বিদ্যা-বুদ্ধি ও রূপ-গুণ-সম্পন্ন যুবা পুরুষ। তাঁহার পিতা ইতিপূর্বে এক যুদ্ধে সিন্ধেলিনের জন্য বীরের ন্যায় যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন। পস্‌থুমসের মাতাও জীবিত নাই, তিনি স্বামী-শোকে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন।

নিঃসহায় পিতৃমাতৃহীন পস্‌থুমস্কে রাজা আপন তত্ত্বাবধানে রাখিয়া উপযুক্ত বিদ্যাশিক্ষা দিয়াছিলেন। ইমোজেন্ এবং পস্‌থুমস্ বাল্যকালে দুইজনে একই বিদ্যালয়ে একই শিক্ষকের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিতেন,—খেলিবার সময়ও দুইজনে একত্র

খেলা করিতেন। ক্রমে তাহাদের মধ্যে প্রগাঢ় প্রণয় জন্মিল।  
যোদ্ধার সঙ্গে সঙ্গে সেই প্রণয় বর্ধিত হইতে লাগিল।  
উভয়ের অজ্ঞাত পরিণয় সেই প্রণয়ের পরিণতি।

রাণী ইমোজেনের গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্য এক গুপ্তচর  
নিযুক্ত করিয়াছিলেন ; তিনি সর্ববাগ্রে এ বিবাহের কথা জানিতে  
পারিলেন। পস্‌থুমসের সহিত ইমোজেনের বিবাহ হইয়াছে  
শুনিয়া ঈর্ষায় জ্বলিয়া উঠিয়া রাজাকে বলিয়া দিলেন। রাজা  
শুনিয়া নিতান্তই ক্রুদ্ধ হইলেন। রাজকন্যা হইয়া সামান্য এক  
প্রজাকে বিবাহ করিয়াছেন, ইহা তাঁহার অসহ্য হইল। কিন্তু  
বিবাহ হইয়া গিয়াছে, আর তাহা অগ্ৰথা করিবার উপায় নাই।  
তখন আর কি করিবেন, অনন্যগতি হইয়া তিনি ক্রোধভরে  
পস্‌থুমসকে চিরদিনের মত রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবার  
আদেশ দিলেন।

পস্‌থুমসের নির্বাসন-দণ্ডাজ্ঞায় কপট সহানুভূতি জানাইয়া  
রাণী ইমোজেনকে গোপনে ডাকিয়া কহিলেন, পস্‌থুমস চলিয়া  
যাইবার পূর্বে তোমার সহিত একবার সাক্ষাৎ করাইয়া দিব।  
রাণীর এইরূপ মাছের শোকে বিড়াল কান্নার মত ইমোজেনের  
শোকে সহানুভূতি প্রকাশের অভিপ্রায় এই যে পস্‌থুমস চলিয়া  
গেলে যদি তিনি ইমোজেনকে বুঝাইয়া কোন কোশলে তাঁহার  
পুত্রের সহিত বিবাহ দিতে পারেন।)

শরদিন দেশত্যাগের পূর্বে পস্‌থুমস্‌ রাণীর সাহায্যে ইমো-  
জেনের সহিত শেষ দেখার সুযোগ পাইলেন। বিদায়কালে  
ইমোজেন তাঁহার স্বামীকে একটি হীরক অঙ্গুরীয় প্রদান করি-  
লেন; তাঁহার স্বামীও তাঁহাকে একজোড়া সুবর্ণ বলয় দিলেন।  
দুইজনেই অশ্রুকার করিলেন যে পরস্পরের ভালবাসার স্মৃতি-  
চিহ্ন স্বরূপ এই উপহার কেহ কখনও পরিত্যাগ করিবেন না।

পস্‌থুমস্‌ চিরজীবন রোম নগরে অতিবাহিত করিবেন স্থির  
করিয়া সেই দিনই রোম যাত্রা করিলেন। সেখানে গিয়া  
অল্প দিনের মধ্যেই তথাকার কতকগুলি যুবকের সহিত তাঁহার  
বিশেষ ঘনিষ্ঠতা হইল। ঐ সকল যুবকেরা যখনই একত্র  
মিলিত হইত তখনই প্রসঙ্গক্রমে আপন আপন সহধর্ম্মিণীর  
রূপগুণের গর্ব্ব করিত। একদিন কথায় কথায় পস্‌থুমস্‌ বলি-  
লেন, “তোমরা কেহ রূপের বড়াই করিতেছ, কেহ গুণের  
বড়াই করিতেছ, কিন্তু আমার স্ত্রী একাধারে রূপগুণে  
অতুলনীয়।”

ইয়াকিমো নামে এক যুবক পস্‌থুমসের এই শ্লাঘাবাক্য সহ্য  
করিতে না পারিয়া বলিলেন, “ভায়া, চক্ষের আড়াল হইয়াছে ত  
অনেক দিন, এত দিন কি আর তোমাকে তাহার মনে আছে ?  
আর যদি মনেই না থাকিল তবে রূপ গুণ থাকায় না থাকায়  
দুই সমান। অতএব তোমার ও বৃথা গর্ব্ব পরিত্যাগ কর।”

পস্ধুমস্ প্রতিবাদ করিলেন । ক্রমে ইহা লইয়া দুইজনের মধ্যে একটা ঘোরতর দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইল । অবশেষে ইয়াকিমো বলিলেন, “অত কথায় কাজ নাই । স্বামীর উপহার কেহ কখনও পরিত্যাগ করে না ; কিন্তু আমি যদি তোমার প্রদত্ত সেই উপহার তোমার স্ত্রীর নিকট হইতে আনিয়া দেখাইতে না পারি তাহা হইলে আমি তোমায় পাঁচশত স্বর্ণমুদ্রা দিব । আর যদি পারি তাহা হইলে তোমার স্ত্রীর প্রদত্ত ঐ হীরক অঙ্গুরী তুমি আমাকে দিবে অঙ্গীকার কর ।” ইমোজেনের পতিপরায়ণতা সম্বন্ধে পস্ধুমসের অটল বিশ্বাস ছিল । তিনি দ্বিরুক্তি না করিয়া তৎক্ষণাৎ ইয়াকিমোর কথায় সম্মত হইলেন ।

ইয়াকিমো অবিলম্বে ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন । তথায় অনুসন্ধান করিয়া তিনি ইমোজেনের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । ইয়াকিমো পস্ধুমসের বন্ধু বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলেন, সেজন্য ইমোজেন্ তাঁহার যথোচিত সম্মান ও সম্বর্দ্ধনা করিলেন । ইমোজেনের আগ্রহপূর্ণ প্রশ্নে পস্ধুমসের কুশল কহিয়া ইয়াকিমো সেই সুযোগে কথা প্রসঙ্গে তাঁহার প্রতি প্রেম ও অনুরাগ জানাইতে আরম্ভ করিলেন । ইমোজেন্ তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “আপনি বাজে কথা কহিতেছেন কেন ? যদি আমার স্বামী আমাকে কোন কথা বলিতে বলিয়া থাকেন আপনি তাহাই বলুন ।”



ইরাকিমো দেখিলেন এরূপ করিয়া তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে না। তিনি একদিন রাত্রে ইমোজেনের ভৃত্য ও কর্ম-চারীদিগকে কিঞ্চিৎ অর্থ পুরস্কারের প্রলোভন দেখাইয়া সঙ্গে-পনে ইমোজেনের শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিলেন, এবং ইমোজেন যতক্ষণ না শুইতে আসিলেন ততক্ষণ একটা বড় কাঠের সিন্দুকের ভিতর লুকাইয়া রহিলেন। ইমোজেন নিদ্রিত হইলে ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গৃহ মধ্যে যাহা যাহা ছিল তাহার একটা তালিকা করিলেন। তাহার পর অতি সাবধানে তাঁহার মণিবন্ধ হইতে পস্খুমসের প্রদত্ত বালা খুলিয়া লইয়া তিনি আবার সিন্দুকের ভিতর লুকাইয়া রহিলেন।

পরদিন প্রত্যুষে বাহির হইয়া তিনি অবিলম্বে রোম যাত্রা করিলেন। রোমে পৌঁছিয়াই স্পর্দ্ধা পূর্বক পস্খুমসকে বলিলেন, “আমি তোমার দ্বার গৃহে একদিন নিমন্ত্রিত হইয়াছিলাম। তিনি আমায় ছাড়িতে চাহেন না—আমি অনেক কষ্টে ভুলাইয়া চলিয়া আসিয়াছি।” এই কথা বলিয়া তিনি ইমোজেনের গৃহে যে সকল দ্রব্য-সামগ্রী ও আসবাবপত্র ছিল সমস্ত একে একে বর্ণন করিলেন।

পস্খুমস্ সন্মুখে বলিলেন, “তুমি দ্রব্য-সামগ্রীর কথা যাহা বলিতেছ তাহা সত্য, কিন্তু তুমি যে সচক্ষে তাহা দেখিয়া



সিঙ্গেলিন্স

আসিয়াছ এ কথা আমার বিশ্বাস হয় না। হয়ত অনুসন্ধান করিয়া কাহারও নিকট জানিয়া থাকিবে।”

তখন ইয়াকিমো আর কোন কথা না বলিয়া তাঁহার স্ত্রীর হাতের বালা বাহির করিয়া পস্ধুমসের হাতে দিলেন। বলিলেন, “তোমার প্রদত্ত এই বালা ইমোজেন্ আপনি খুলিয়া আমায় দিয়াছেন। বলিয়াছেন, ‘এ আমার বড় সাধের বালা—আমি আজ তোমাকে দিলাম।’”

বালা দেখিয়া পস্ধুমস্ বিশ্বয়-বিহ্বল চিত্তে নির্বাক হইয়া রহিলেন। তিনি ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না যে ইমোজেন্ না দিলে তাঁহার বন্ধু উহা কেমন করিয়া পাইলেন। পত্নীর একনিষ্ঠতা সম্বন্ধে সন্দিহান হইয়া তাঁহার উদ্দেশে নানা-বিধ কটুক্তি করিতে লাগিলেন, এবং পূর্বকৃত অঙ্গীকার অনুসারে তিনি তাঁহার হীরক অঙ্গুরীয়টি ইয়াকিমোকে খুলিয়া দিলেন।

সেইদিনই পস্ধুমস্ রোষভরে পিসানিও নামক ইমোজেনের এক পরিচারককে পত্র দ্বারা সকল বৃত্তান্ত জানাইলেন। পিসানিও পস্ধুমসের বিশ্বস্ততা লাভ করিয়াছিল। পস্ধুমস্ সেই পত্রে তাহাকে লিখিলেন, “পিসানিও, তুমি মিলফোর্ড বন্দরে আমার বিশ্বাসঘাতিনী স্ত্রীকে লইয়া গিয়া তাহার শ্রাণ সংহার করিবে।” ঐ সঙ্গে ইমোজেনকেও একখানি পত্র লিখিলেন। তাহাতে

কপট বিরহ-ব্যথার ভাণ করিয়া লিখিলেন, “তোমাকে দেখিবার জন্ম আমি বড় উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। প্রাণদণ্ডের ভয়েই ইংলণ্ডের সীমার ভিতর প্রবেশ করিতে ভরসা করি না। তবে আগামী পরশ পিসানিওর সহিত তুমি যদি মিলফোর্ড বন্দরে আসিতে পার তাহা হইলে তথায় আমি তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিব।” সরলা স্বামীগতপ্রাণা ইমোজেন্ স্বামীর হস্তাক্ষর পাঠ করিবামাত্র অনতিবিলম্বে পিসানিওর সহিত পস্‌থুমসের দর্শন আশায় যাত্রা করিলেন।

বন্দরের নিকটবর্তী হইলে পিসানিও পস্‌থুমসের বিশ্বস্ত বন্ধু হইলেও তাঁহার আদিষ্ট পৈশাচিক, নিষ্ঠুর কার্য সম্পাদন করিতে পারিল না। সে ইমোজেনকে বন্ধুর এই নিদারুণ আদেশের কথা মুখ ফুটিয়া বলিয়া ফেলিল।

ইমোজেন্ সহসা এই অভাবনীয় হৃদয়বিদারক বার্তা শ্রবণে মৰ্ম্মাহত হইয়া বসিয়া পড়িলেন। পিসানিও তাঁহাকে সান্ত্বনাবাক্যে বুঝাইয়া বলিল, একটু ধৈর্যের সহিত অপেক্ষা করিলে তুমি তোমার স্বামীর অমৃত্যু সচক্ষে প্রত্যক্ষ করিবে। ইমোজেন্ কথঞ্চিৎ শান্ত হইলে পিসানিও তাঁহাকে বালকের বেশ ধারণ করিতে বলিল। ইমোজেন্ তাহাই করিলেন। ভাবিলেন, এই ছদ্মবেশে আমি অনায়াসে রোমে গিয়া পস্‌থুমসকে দেখিয়া আসিতে পারিব। তিনি—স্বামী, যত নিঃস্বামী হইউন,

না কেন, আমি পত্নী হইয়া তাঁহাকে কেমন করিয়া থাকি ?

ইমোজেন্কে বালক বেশে সাজাইয়া দিয়া পিসানিও রাজ-ভবনে প্রতিগমন করিল। যাইবার কালে তাঁহাকে এক শিশি ঔষধ দিয়া বলিয়া গেল, এই ঔষধ সেবনে সকল রোগ নিবারণ হয়, উহা রাণী আমাকে দিয়াছিলেন।

পিসানিও পস্খুমসের বন্ধু বলিয়া রাণী তাহাকেও স্বগা করিতেন। দুইটা রাণী পিসানিওকে প্রাণে মারিবার জন্য রাজ-চিকিৎসকের নিকট হইতে একটা বিষ চাহিয়াছিলেন ; বলিয়া-ছিলেন যে উহার অদ্ভুত মারণ-শক্তি তিনি পশুর প্রতি পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন। কিন্তু চিকিৎসক রাণীকে বিলক্ষণ চিনিতেন, সেজন্য রাণীর দুঃখভিসন্ধি আশঙ্কা করিয়া তিনি তাঁহাকে প্রকৃত বিষ না দিয়া একটি ঔষধ দিয়াছিলেন। উহার অদ্ভুত গুণ এই যে উহার কিঞ্চিন্মাত্র কেহ গলধঃকরণ করিলে কয়েক ঘণ্টাকাল মড়ার মত অচেতন অবস্থায় পড়িয়া থাকিবে।

পিসানিও ত এ সকল ব্যাপার জানিত না ! সে সর্বরোগ-হারী মহৌষধ ভাবিয়াই বন্ধুভাবে অসহায় ইমোজেন্কে দিয়া-ছিল। ভাবিয়াছিল যদি পথে ইমোজেনের পীড়া হয় তখন এই ঔষধেই অক্লেশে আরোগ্য হইতে পারিবে।

পিসানিও চলিয়া আসিলে ইমোজেন্ এক পথ ধরিয়া

চলিলেন। যাইতে যাইতে ঘটনাক্রমে তিনি এক গুহায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই গুহায় বাল্যকালে অপহৃত দুই সহোদরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। সিম্বলিনের বিলারিয়স্ নামক অশ্রুতম সভাসদ ঐ বালক দুইটি অপহরণ করিয়াছিলেন। উক্ত বিলারিয়স্ অकारণে রাজদ্রোহীতার অভিযোগে অভিযুক্ত হইয়া পদচ্যুত হইয়াছিলেন। সেজন্য প্রতিহিংসা-পরবশ হইয়া তিনি রাজার পুত্র দুইটি চুরি করিয়া বনমধ্যে এক গুহায় লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। শিশু দুইটিকে লালনপালন করিতে করিতে তাহাদের প্রতি তাঁহার এক্রপ মমতা জন্মিল যে উহারা তাঁহার নিজ পুত্রের অধিক হইয়া উঠিল। তাঁহাকেই উহারা আপন পিতা বলিয়া জানিত, এবং পিতা বলিয়াই ডাকিত। বিলারিয়স্ একটির নাম পলিজোর ও অপরটির নাম কড্ ওয়াল রাখিয়াছিলেন। বনেই তাহাদিগকে যথোপযুক্ত বিজ্ঞাশিক্ষা দিয়াছিলেন। এখন তাহারা দুইটি নব যুবক; যুগয়া তাহাদিগের একমাত্র জীবিকা।

ইমোজেন্ মিল্ফোর্ড বন্দরে গিয়া তথা হইতে রোম যাত্রা করিবেন স্থির করিয়াছিলেন। প্রকাণ্ড এক বন অতিক্রম করিয়া ঐ বন্দরে আসিতে হয়। ইমোজেন্ বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া পথ হারাইয়া ফেলিলেন। ভোগবিলাসের মধ্যে লালিত ও পালিত রাজার কন্যা, দীর্ঘ পথপর্যটন কখনও অভ্যাস নাই।

সুভরাং ইমোজেন্ এতই ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন যে আর তিনি চলিতে পারেন না । পিসানিও উচ্চ পর্বতের উপর হইতে ইমোজেন্কে মিল্‌ফোর্ড বন্দর দেখাইয়াছিল ; তখন মনে হইয়াছিল বন্দর বেশী দূরে নহে । এখন বুঝিলেন যে উচ্চ প্রদেশ হইতে যাহা নিকটে দেখা যায় বস্তুতঃ তাহা নিকটে নয় । ক্লান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া আশ্রয় লাভের জগু তিনি এই গুহার প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া দেখিলেন কেহ নাই । তখন ইমোজেন্ ক্ষুধায় একরূপ কাতর হইয়াছিলেন যে এক স্থানে কতকগুলি ফলমূল ও আহাৰ্য্য দেখিয়া খাইতে বসিয়া গেলেন ।

এই সময় তাহার দুই ভ্রাতার সহিত বেলারিয়ন্ শিকার করিয়া ফিরিয়া আসিলেন । গুহামধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন এক অতি রূপবান যুবক তাহাদিগের খাণ্ড-সামগ্রী ভোজন করিতেছে । ইমোজেনের ভোজন তখন সমাপ্ত হইয়াছিল । তিনি লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “আমি ক্লান্ত পথিক, বড় ক্ষুধার্ত হইয়া এখানে আসিয়াছিলাম । আপনারা এখানে ছিলেন না । তাই বিনা অনুমতিতেই আপনাদের খাণ্ড-দ্রব্য খাইয়াছি । আমি মন্দ লোক নই—আপনাদের কোন দ্রব্য হাত দিই নাই । তবে আমি যাহা খাইয়াছি তাহার মূল্য স্বরূপ অর্থ দিতে প্রস্তুত আছি । আপনারা এখন না আসিলেও আমি শ্রাদ্ধ মূল্য রাখিয়া বাইতাম ।”

বেলারিয়স্ হাসিয়া বলিলেন, “তোমার কিছু দিতে হইবে না। তোমার নাম কি ? কোথায় বাসিবে ?”

ইমোজেন্ বলিলেন, “আমার নাম কিডিল। কোন বিশেষ প্রয়োজনে আমি মিল্ফোর্ড বন্দরে বাসিত্তিলাম। বহুদূর হইতে আসিয়া পথিমধ্যে ক্লান্ত হইয়া আপনার গুহায় প্রবেশ করি। তারপর যে অপকর্ম করিয়াছি তাহা সচক্ষে দেখিয়াছেন।”

বুদ্ধ বিলারিয়স্ বলিলেন, “যুবক, ও কথা বলিও না ; আমরা গুহায় বাস করি বলিয়া তুমি আমাদেরকে অসভ্য ইতর জাতি মনে করিও না। তুমি আমাদের অতিথি, যত্নবশত থাকিবে আমরা যথাসাধ্য তোমার পরিচর্যা করিব।”

বিলারিয়সের ইচ্ছিত অনুসারে বালকবয়স ইমোজেন্কে সমাদরে গুহামধ্যে বসাইয়া সস্ত্রেহে ও সবিনয়ে বলিল, “আপনি আমাদের ভাই, আমাদের কাছে আপনার কোন লজ্জা নাই।”

ইমোজেন্ও বোধ হয় রক্তের সম্বন্ধ বুলিয়াই তাহাদিগকে ‘ছোট ভাই’ বলিয়া প্রাণে বড় আনন্দ পাইলেন। উহারা সেদিন একটি হরিণ শিকার করিয়া আনিয়াছিল, ইমোজেন্ তাহা উত্তম করিয়া রাঁধিয়া দিলেন। এখনকার কালে খাদ্য ঘরের মহিলারা প্রায়শঃ রাঁধেন না বা রাঁধিতে জানেন না, কিন্তু যে সময়ের কথা বলা হইতেছে তখন রাজা আর্মীরের ঘরের মেয়েরা পর্যাপ্ত রাঁধিতে জানিতেন এবং রাঁধিতেন। ইমোজেন্ খুব ভাল

রাখিতে পারিতেম। ভোজনকালে সকলে তাহার রন্ধনের  
বধেই প্রশংসা করিতে লাগিল।

পরদিন প্রাতঃকালে ইমোজেন্ বিদায় চাহিলে দুই সহোদর  
কোনমতে তাঁহাকে বাইতে দিল না। ইমোজেনের কেমন  
তাহাদের প্রতি একটা মমতা জন্মিয়াছিল, সেজন্য তিনিও  
ভাবিলেন—দিনকতক থাকিয়া যাই।

ইমোজেন্ তাহার সহোদরদ্বয়ের সহিত গুহায় বাস করিতে  
লাগিলেন; কিন্তু তাহাদের প্রকৃত সম্বন্ধ পরস্পরের  
অজ্ঞাত রহিল। ইমোজেন্ যদিও তাহাদিগের সহিত হাসিখুসি,  
আমোদ প্রমোদ করিতেন, তথাপি স্বামীর জন্ত তিনি অনেক  
সময় বিমর্ষ ও বিমনা হইয়া থাকিতেন। ভ্রাতৃদ্বয় তাহার  
এই ভাব লক্ষ্য করিয়াছিল। তিনি যে কি একটা দুঃখ ঢাকিয়া  
বেড়ান তাহা তাহাদিগের সন্দেহ হইয়াছিল।

সে দিন দুই সহোদর বিলারিয়সের সহিত যখন শিকার  
করিতে যায় তখন তাহারা ইমোজেন্কে সঙ্গে লইয়া বাইতে  
চাহিল। ইমোজেন্ বাইতে চাহিলেন না। বলিলেন, আমার  
শরীর আজ ভাল নয়। স্বামীর নিশ্চয়তার জন্ত মনোকষ্টে ও  
পারস্যদেশে ক্রোধে তাহার শরীর ভাল না থাকা আশ্চর্য্য নয়।

তাহারা শিকারে বাহির হইয়া গেলে ইমোজেনের পিসানিও  
প্রদত্ত ঔষধের কথা স্মরণ হইল। এই ঔষধে অবশ্যই তাহার



শরীরের গ্রানি বিদূরিত হইবে এই ভাবিয়া তিনি ঔষধটি সেবন করিয়া শয়ন করিলেন । অনতিবিলম্বে ঔষধের অপরিহার্য ক্রিয়াশক্তিবলে তাঁহার তন্দ্রা আসিল, তিনি অচিরে মৃতবৎ গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইলেন ।

বিলারিয়স্ ও দুই ভ্রাতা শিকার করিয়া গুহার প্রত্যাগত হইয়া দেখিল ইমোজেন্ নিদ্রা যাইতেছেন । পাছে ইমোজেন্ জাগিয়া উঠেন এই আশঙ্কায় ভ্রাতৃদ্বয় জুতা খুলিয়া নিঃশব্দে গুহামধ্যে প্রবেশ করিল । কিছুক্ষণ পরে আহার করিবার সময় পলিডোর ইমোজেন্কে জাগাইতে গেল, কিন্তু ইমোজেন্ উঠিল না । পলিডোরের ভয় হইল ; তখন সে ভাড়াভাড়া গিয়া তাহার ভ্রাতা ও পিতাকে ডাকিল ।

বিলারিয়স্ আসিয়া অনেক ডাকাডাকি ও গায়ে হাত দিয়া জাগাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পারিলেন না । তখন তাহাদের মনে হইল ইমোজেন্ মরিয়া গিয়াছেন । পলিডোর তাহার ভ্রাতার অপেক্ষাও ইমোজেন্কে অধিক ভালবাসিয়াছিল । ইমোজেন্ মরিয়া গিয়াছেন শুনিয়া সে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল ।

বিলারিয়স্ তাঁহার পুত্রদ্বয়কে কথঞ্চিৎ শাস্ত করিয়া বলিলেন, “আর কাঁদিয়া ফল কি ? এখন মৃতদেহ লইয়া বনমধ্যে উহার যথাবিধি সৎকার করিতে বাই চল ।”

। পিতার আজ্ঞামুসারে তাহারা ইমোজেন্কে এক লতামণ্ডপে লইয়া গেল । তথায় বড় বড় ঘাসের উপর শয়ন করাইয়া তাহারা আপাদ মস্তক পত্র ও পুষ্প দ্বারা আচ্ছাদিত করিল । তাহারা পর তাহারা তিনজনে ইমোজেনের স্বর্গবাস কামনা করিয়া ব্যথিত হৃদয়ে গুহায় ফিরিয়া আসিল ।

কয়েক ঘণ্টা অতিবাহিত হইলে ঔষধের ক্রিয়াবশানে ইমোজেনের নিদ্রাভঙ্গ হইল । তিনি জাগরিত হইয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন যে পত্র-পুষ্পাবৃত হইয়া তিনি এক কোপের মধ্যে শুইয়া আছেন । বিস্ময়ে তাড়াতাড়ি উঠিয়া বলিলেন, “আমি গুহায় ঘুমাইতেছিলাম, আমায় কোপের ভিতর এমন করিয়া কে আনিল ?”

গুহায় ফিরিয়া যাইবার জন্য ইমোজেন্ ইতস্ততঃ অনেক অনুসন্ধান করিলেন ; অবশেষে বার্থ-মনোরথ হইয়া স্বামীর উদ্দেশে মিল্ফোর্ড বন্দরে যাইবার সঙ্কল্প করিলেন । জাবিলেন তথা হইতে জাহাজে উঠিয়া ইটালী যাত্রা করিবেন ।

ঘটনাক্রমে এই সময় রোমাধিপতি আগষ্টস্ সিজরের সহিত ইংলণ্ডাধিপতি সিঙ্গেলিনের যুদ্ধ উপস্থিত হইল । রোমের এক দল সেনা ইংলণ্ড আক্রমণ করিতে আসিল । ইমোজেন্ যে বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন সেইখান ততদূর পর্য্যন্ত আসিয়াছিল । সেই সৈনিক পুরুষদিগের সহিত পস্খুমস্ও একজন সৈনিক হইয়া

আসিয়াছিলেন। ইংলণ্ড আক্রমণকারী রোমীয় সেনাদলের সঙ্গে আসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করা তাঁহার মনোগত নহে। অনুকূল সুযোগ পাইলেই ইংরাজ সেনার সহিত যোগদান করিবেন, এবং রাজা অস্ত্রায় পূর্বক তাঁহাকে নির্বাসিত করিলেও, প্রতিহিংসা-বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই স্বপক্ষে শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রকৃত স্বদেশানুরাগের পরিচয় প্রদান করিবেন ইহাই তাঁহার আন্তরিক অভিপ্রায় ছিল।

ইমোজেন্ যে বিশ্বাসঘাতিনী এ ধারণা অজ্ঞাপিও তাঁহার মন হইতে অপসারিত হয় নাই। তবে যাঁহাকে বাল্যকাল হইতে অন্তরের সহিত ভালবাসিয়াছেন তাঁহাকে যে নির্দয়ভাবে হত্যা করাইয়াছেন এই ভাবিয়া অনুতাপানলে তাঁহার হৃদয় দিবানিশি দগ্ধ হইতে লাগিল। হায়! ইমোজেন্ ত আর বাঁচিয়া নাই! তাঁহার বন্ধু পিসানিও তাঁহাকে হত্যা করিয়াই সংবাদ পাঠাইয়াছে—সে আজ কত দিন হইয়া গেল। তাই বড় শোকে, বড় অনুতাপেই তিনি রোম সৈন্যভুক্ত হইয়াছিলেন। মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে হয় যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন করিবেন, না হয় চিরনির্বাসিতের পক্ষে বিনামুমতিতে দেশাগমন জনিত গুরু অপরাধে রাজার নিকট ইচ্ছাপূর্বক প্রাণদণ্ড গ্রহণ করিবেন। অসহায় ইমোজেন্ বনমধ্যে ঘুরিতে ঘুরিতে শেষে রোম

সৈন্তের হাতে ধরা পড়িলেন। তাঁহার সৌন্দর্য ও লাবণ্য মুগ্ধ হইয়া সেনাপতি তাঁহাকে তাঁহার পরিচারক নিযুক্ত করিলেন।

এদিকে সিঙ্গেলিনের সৈন্যদলও শত্রুর সম্মুখীন হইবার জন্ত অগ্রসর হইল। উহারা উক্ত বনমধ্যে প্রবেশ করিলে পলিডোর্ এবং কড্‌ওয়াল্ সৈন্যদলে ভর্তি হইল। উহারা বীরত্ব পরিচায়ক কার্যে বড়ই আনন্দ অনুভব করিত, সেজন্য সেচ্ছায় অস্ত্র ধরিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহারা জানিত না যে, যে রাজার জন্ত যুদ্ধ করিতে চলিয়াছে তিনি তাহাদেরই পিতা। যুদ্ধ বিলারিয়স্ পলিডোর্ ও কড্‌ওয়াল্‌কে একাকী ছাড়িয়া দিলেন না, তিনিও যুদ্ধার্থী হইয়া তাহাদের সঙ্গে গমন করিলেন। যৌবনকালে তিনি একজন উৎকৃষ্ট যোদ্ধা ছিলেন। রাজার পুত্রদ্বয়কে হরণ করিয়া লইয়া আসা অবধি তাঁহার অত্যন্ত অনুতাপ হইয়াছিল, তাই ভাবিলেন রাজার জন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ করিব, এবং যুদ্ধে প্রাণ উৎসর্গ করিয়া পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব।

নির্দিষ্ট যুদ্ধক্ষেত্রে দুই পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। রোমসেনা একরূপ ভীষণ ভাবে যুদ্ধ করিতে লাগিল যে সিঙ্গেলিনের নিশ্চয়ই পরাজিত ও নিহত হইবার কথা, কেবল পস্‌থুমস্, বিলারিয়স্ এবং রাজার দুই পুত্রের অসমসাহসিক বীরত্বে শেষে তাঁহারই জয় হইল। এই চারিজন অজানা বীরের

জন্ম সিম্বলিন্ তাঁহার রাজ্য ও প্রাণ পাইলেন। জয়! ইংলণ্ডের জয়!—এই জয় ধ্বনিতে রণস্থল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল।

যুদ্ধাবসানে মৃত্যুকামী পস্‌থুমস্ সিম্বলিন্ রাজপুরুষদিগের হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়া কহিলেন, “আমি চিরনির্বাসিত হইয়াও পুনরায় দেশে ফিরিয়া আসিয়াছি, আমার যথোচিত রাজদণ্ড হউন।”

যাঁহারা বন্দী হইয়াছিলেন তাঁহারা সকলেই একে একে রাজার নিকট নীত হইলেন। ইমোজেন্ তাঁহার প্রভু রোম সেনাপতির সহিত বন্দী হইয়া সিম্বলিনের সম্মুখে আনীত হইয়াছিলেন। ইমোজেনের অনর্থকারী দুই ইয়াকিমো-ও ঐ যুদ্ধে বন্দী হইয়া আসিয়াছিলেন। পরে রাজদণ্ড গ্রহণ করিতে পস্‌থুমস্ও আসিলেন; তাঁহার পশ্চাতে বিলারিয়স্, পলিডোর ও কড্‌ওয়াল্ যুদ্ধে অদ্ভুত বীরত্ব প্রদর্শনের জন্য পুরস্কার পাইতে আসিলেন। রাজকর্মচারী পিসানিও সে সময় তথায় উপস্থিত ছিল।

ইমোজেন্ ছদ্মবেশী পস্‌থুমস্কে দেখিয়াই চিনিয়াছিলেন, কিন্তু পস্‌থুমস্ ইমোজেন্কে তাঁহার বালক বেশে চিনিতে পারেন নাই। ইয়াকিমো ইমোজেনের সম্মুখেই দাঁড়াইয়াছিলেন। ইমোজেন্ ইয়াকিমোর হস্তে তাঁহারই অঙ্গুরীয় দেখিতে পাইয়া বিস্ময়ে ঘন ঘন তাঁহার পানে চাহিতে লাগিলেন। কয়েক-

বার নিরীক্ষণ করিয়া চিনিলেন যে ইনিই তাঁহার স্বামীর সেই কপট বন্ধু। তাঁহার আঙ্গুঠী ইয়াকিমোর অঙ্গুলীতে কেমন করিয়া আসিল তাহা তিনি কিছুতেই বুঝিতে পারিলেন না। এই পাষণ্ডই যে সকল অনর্থের মূল তিনি আজও তাহার বিস্মু বিসর্গ জানেন না।

পিসানিও ইমোজেন্কে বালক বেশে সাজাইয়া দিয়াছিল, তাই তাহার ইমোজেন্কে চিনিতে বাকী রহিল না। বিলারিয়স্ও তাঁহাকে চিনিয়াছিলেন। তিনি কড্ ওয়াল্কে চুপিচুপি বলিলেন, “এই বালকটি আমাদের অতিথি হইয়াছিল না ? এ ত মরিয়্যা গিয়াছিল, আগার বাঁচিয়া উঠিল নাকি ?” কড্ ওয়াল্ ইমোজেন্কে নিরীক্ষণ করিয়া বলিল, “তাইত, এ ছোক-রার মুখ চোখ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমস্ত ফিডিলেরই মত ; এ সে না হইয়া যায় না।” পলিডোরও এতক্ষণ এক দৃষ্টে ইমোজেনের প্রতি চাহিয়াছিল, এক্ষণে নিঃসন্দেহ হইয়া বলিয়া উঠিল, “ঠিক, ঠিক, এ সে-ই বটে।” তখন বিলারিয়স্ সম্ভবতঃ উহাদের উদ্বেগ নিবারণের জন্তই কিঞ্চিৎ ভৎসনার স্বরে বলিলেন, “তোমরা কি বলিতেছ ? এ সে বালক নয়। সে হইলে আমাদের সহিত নিশ্চয়ই কথা কহিত।”

পস্‌থুমস্ বাঞ্ছিত মৃত্যুদণ্ডের আজ্ঞার জন্ত অপেক্ষা করিতে ছিলেন। তিনি রাজার পক্ষে যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে শত্রু হস্ত

হইতে রক্ষা করিয়াছেন, এ কথা জানাইলে পাছে রাজা তাঁহাকে ক্ষমা করেন সেনাপতি যুগাকরেও তাহা প্রকাশ করিলেন না। ইমোজেনের বধসাধন করিয়া তাঁহার হৃদয় জ্বলিয়া পুড়িয়া কাক হইতেছিল; তাঁহার একদণ্ডও বাঁচিতে সাধ ছিল না।

বিলারিয়স্ ও সিথেলিনের দুই পুত্র ব্যতীত সকলেই বন্দী হইয়া আসিয়াছিলেন। বন্দীগণ সকলেই রাজার সম্মুখে ভয়ে নীরব হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। কেবল রোম সেনাপতি লুসিয়স্ নির্ভীকচিত্তে কহিলেন, “মহারাজ, শুনিয়াছি মুক্তির মূল্য দিলেও আপনি আপনার বন্দী ছাড়িয়া দেন না; তাহাদিগের প্রাণদণ্ড করেন। আমি রোমীয়, মরণে আদৌ ভয় করি না। তবে আমার একটি ভিক্ষা আছে, (বলিয়া ইমোজেনকে রাজার সম্মুখে লইয়া গিয়া কহিলেন) এই বালকটি ইংলণ্ডবাসী—আমার ভৃত্য। আপনি অনুগ্রহ করিয়া মুক্তি মূল্য লইয়া ইহার প্রাণ-ভিক্ষা দিন।”

রাজা ছদ্মবেশী আপন কণ্ঠার পানে চাহিলেন, কিন্তু চিনিতে পারিলেন না। তথাচ তিনি কি ভাবিয়া বলিলেন, “আমার মনে হয় এই বালককে আমি পূর্বে কোথায় দেখিয়াছি। জানিনা কেন ইহার প্রাণদণ্ড করিতে আমার আদৌ প্রাণ চাহিতেছে না।” তখন ইমোজেনকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বালক, আমি তোমার জীবনদান করিলাম। শুধু তাহাই নয়, তুমি

আমার নিকট যে কোন প্রার্থনা করিবে আমি তদগুণে তাহা পূরণ করিব। যদি তোমার প্রভুর প্রাণ ভিক্ষা চাহে আমি তাহাও দিব।”

ইমোজেন্ নতশিরে কহিলেন, “এ সামান্ত বালকের প্রতি দয়া প্রকাশের জন্য আপনাকে সহস্র ধন্যবাদ।”

লুসিয়স্ ইমোজেনের মনোগত ভাব অনুমান করিয়া বলিলেন, “বালক, তুমি আমার প্রাণ ভিক্ষা চাহিও না। বন্দী হইয়া প্রাণ ভিক্ষা লওয়া বীরের ধর্ম নয়।”

ইমোজেন্ বলিলেন, “তাল, আমি অল্প প্রার্থনা করিব।”

বলিয়া ইমোজেন্ ইয়াকিমোর প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া বলিলেন যে ইয়াকিমোর হস্তের ঐ আঙ্গুলী উনি কোথায় পাইলেন রাজা উহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া বলিয়া দেন, ইহাই আমার প্রার্থনা, আমার আর অল্প প্রার্থনা কিছুই নাই।

রাজার আদেশে ও দণ্ড ভয়ে ইয়াকিমো একে একে সকল বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। পস্‌ধুমসের সহিত পণ রাখিয়া ইমোজেনের হস্ত হইতে সোণার বালা অপহরণ ইত্যাদি কোন কথাই গোপন করিলেন না।

এই সকল শ্রবণ করিয়া পস্‌ধুমসের প্রাণে বাহা হইল তাহা বর্ণনাভীত। তিনি তৎক্ষণাৎ উন্মত্তের স্থায় রাজার সম্মুখে আসিয়া বলিতে লাগিলেন, “হায়! হায়! আমি কি পাষাণ;”



নিরুপরাধে হইয়াছে আমি বল করাইলাম। ইমোজেন ! ইমোজেন্ ! আমার জীবনসর্বস্ব, তুমি কোথায় ? ভ্রোমায় হারাওয়া আমার কি দশা হইয়াছে দেখিয়া যাও !”

ইমোজেন্ স্বামীর এই কাতর-করুণ বিলাপ শ্রবণ করিয়া আর আত্মগোপন করিয়া থাকিতে পারিলেন না। পরিচয় দিয়া বাললেন, তাঁহার ইমোজেন্—তাঁহার দাসী মরে নাই। পশুখুমন্ বিন্ময়ে, আনন্দে গদগদ হইয়া ইমোজেনের হাত ধরিলেন—একটি কথাও বলিতে পারিলেন না। অশ্রুতাপ ও হর্ষের মিলিত বেগ বাঁধ ছাপান নদীর মত অবিপ্রান্তধারে অশ্রুধারা ঢালিতে লাগিল।

হারান ইমোজেন্কে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজারও আনন্দের সীমা রহিল না। এই অভ্যুত বাপারে তিনি এতই মুগ্ধ হইয়া-  
ছিলেন যে পস্‌থুমসের প্রাণদান করিয়া তাঁহাকে জামাতা বলিয়া  
গ্রহণ কবিলেন।

এই সময় বিলারিয়ন্স সুযোগ বুঝিয়া রাজার অপহৃত ছই পুস্ত্রের পরিচয় দিলেন ; এবং কি কারণেই বা উহাদিগকে ছরি করিয়াছিলেন, সকল কথা জ্ঞাপন করিলেন ।

আনন্দে বিহ্বল হইয়া রাজা তম্বুহুর্ন্তেই পুত্র দুইটিকে তাঁহার পার্শ্বে ডাকিয়া সনেহে তাহাদের মুখচুম্বন করিলেন। তাহার পর তিনি বৃদ্ধ বিলায়িয়সকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন।

স্বাভিকার অপরিমেয় আনন্দে তিনি দণ্ডের কথা একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন । তাঁহার সোণারচাঁদ দুই পুত্র—বাহাদিগের আশা তিনি জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন—তাহারাই বীরের মত যুদ্ধ করিয়া তাঁহার প্রাণ এবং রাজ্য রক্ষা করিয়াছে, একি কম আনন্দের কথা !

ইমোজেন্ তাঁহার প্রভু লুসিয়স্কে ভুলেন নাই । তিনি এখন অনায়াসেই পিতার নিকট হইতে তাঁহার কমা মাগিয়া লইলেন । পরে এই রোম সেনাপতি মধ্যস্থ হইয়া রোমীয়দিগের সহিত ব্রুটনদিগের সন্ধি করিয়া দিলেন ।

আনন্দভরে রাজা একে একে সকলেরই অপরাধ কমা করিলেন, ইয়াকিমোও কমালাভে বঞ্চিত হইল না ।

সিন্ধেলিনের দুইটা রাণীর উপযুক্ত শাস্তি হইয়াছিল । পরের মন্দ করিতে গেলে নিজের মন্দই আগে হইয়া থাকে । তাঁহার পুত্র ব্রুটন্—বাহার জন্ম তিনি সপত্নী কন্যা ইমোজেনের সর্বনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, সে একজনের সহিত বিবাদ করিয়া সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়াছিল, এবং তাহাতেই তাহার মৃত্যু হইল । একে রাণীর সকল আশাই নিষ্পূর্ণ হইয়াছিল, তাহার উপর একমাত্র পুত্র হারা হইয়া দারুণ শোকে তিনিও প্রাণত্যাগ করিলেন ।

## রাজা লিয়র ।

পুরাকালে ইংলণ্ড দেশে লিয়র নামে এক রাজা ছিলেন । রাজার তিনটি কন্যা ছিল, পুত্র সন্তান ছিল না । জ্যেষ্ঠা কন্যা গনোরিল্ আলবেনির ডিয়ুকের পত্নী, মধ্যমা রিগন্ কর্নওয়ালের ডিয়ুকের পত্নী ; কেবল কনিষ্ঠা কর্ডিলিয়ার বিবাহ হয় নাই । কর্ডিলিয়ার পাণিগ্রহণ করিবার জন্য তখনকার প্রধান্যে করাসী ও বর্গাণ্ডির ডিয়ুকদ্বয় আসিয়া রাজপ্রাসাদে অবস্থিতি করিতে ছিলেন । উঁহাদিগের মধ্যে কর্ডিলিয়া তাঁহাকে মনোনীত করিবেন তাঁহারই সহিত তাহার বিবাহ হইবে ।

রাজা বৃদ্ধ ও জরাগ্রস্ত হইয়াছিলেন, সেজন্য উপযুক্ত পাত্র রাজ্যভার অর্পণ করিয়া আপনি অবসর লইবার ইচ্ছা করিলেন । এই অভিপ্রায়ে তিনি তাঁহার তিন কন্যাকে নিকটে ডাকিয়া একে একে সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদিগের মধ্যে কে আমাকে সর্বাপেক্ষা অধিক ভালবাসে ? তোমাদের ভালবাসার অনুপাতে আমি তোমাদিগকে আমার রাজ্য বিভাগ করিয়া দিব ।”

রাজা নিশ্চয়



জ্যোতি গনেরিল রাজার এই কথা শুনিয়া বলিল, “বাবা, আমি আপনাকে যে কত ভালবাসি তাহা মুখে আর কি বলিব ? প্রাণের কথা মুখের ভাষায় ব্যক্ত করিবার সাধ্য আমার নাই। তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে আপনি আমার চক্ষু অপেক্ষাও প্রিয়, জীবন অপেক্ষাও মূল্যবান ; আপনার তুলনায় জগতের যাবতীয় পদার্থ আমার নিকট কিছুই নয়।” এইরূপ সে কত কথাই বলিল—প্রাণে যত হউক বা না হউক মুখে যে বলিতে জানে তাহার যথেষ্ট পরিচয় দিল। রাজা কন্টার মুখ নিঃসৃত ঐ অমৃত-মধুর বাণী শ্রবণ করিয়া যার পর নাই প্রীত হইয়া বলিলেন, গনেরিল আমার বিশাল রাজ্যের এক-তৃতীয়াংশ লাভ করিবে।

তাহার পর লিয়র তাঁহার মধ্যমা কন্টা রিগনের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে সে তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া তাহার দিদির উপর এক মাত্রা চড়াইয়া নিজের ভালবাসা জ্ঞাপন করিল। বুদ্ধ রাজা শুনিয়া নিতান্তই মুগ্ধ হইলেন। মনে মনে ভাবিলেন, এরূপ পিতৃভক্ত সন্তান লাভ জগতে অতি অল্প লোকের ভাগ্যেই ঘটয়া থাকে। তিনি রিগনকে সন্তোষে আশীর্বাদ করিয়া তাহাকেও গনেরিলের স্থায় অংশর এক-তৃতীয়াংশ দান করিবেন অঙ্গীকার করিলেন।

সর্ববশেষে রাজা তাঁহার কনিষ্ঠা কন্টা কর্ডিলিয়ার মুখেও

তাহার ভগ্নীদিগের মত অমৃতবর্ষী বাক্য শ্রবণ করিবার আশায় তাহাকেও পূর্বের মত প্রণয় করিলেন। সকলের কনিষ্ঠ বলিয়া লিয়র কর্ডিলিয়াকেই সর্বাপেক্ষা অধিক ভালবাসিতেন, তাই ভাবিয়াছিলেন কর্ডিলিয়া না জানি কত ভালবাসাই জানাইবে। কিন্তু তিনি সে আশায় নিরাশ হইলেন। কর্ডিলিয়া তাহার ভগ্নীদিগের কপট চাটুবাচ্যে অতিশয় বিরক্ত হইয়া রাজাকে বলিল, “বাবা, আমি আপনার কন্যা ; কন্যার যতটুকু কর্তব্য আমি আপনাকে ততটুকু ভালবাসি, পরিমাণ জানি না।”

লিয়র তাহার প্রাণাধিক কনিষ্ঠা কন্যার এই অপ্ৰত্যাশিত বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। কহিলেন, “তোমার মুখে এ কি কথা, কর্ডিলিয়া ? কি বলিতেছ ভাবিয়া দেখ ; এখনও বুঝিয়া কথা কও, নতুবা আমার অগাধ সম্পত্তি হইতে তুমি একেবারে বঞ্চিত হইবে।”

কর্ডিলিয়া বিনীতভাবে উত্তর করিল, “বাবা, আপনি আমার জন্মদাতা পিতা, সকলের অপেক্ষা আমাকেই অধিক স্নেহ করেন। আমিও সেইমত আপনাকে ভালবাসি, ভক্তি করি, এবং আপনার আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া পালন করি। কিন্তু আমার প্রাণে যাহা নাই আমার ভগ্নীদিগের মত কপটতা করিয়া আমি মুখে তাহা বলিতে পারিব না—বলিতে পারিব না যে জগতে আপনি ব্যতীত আমি অন্য কাহাকেও ভালবাসি না বা বাসিব না।

আমার ভগ্নীরা কি তাঁহাদিগের স্বামীকে ভালবাসেন না ? অবশ্যই বাসেন । আর আমার যখন বিবাহ হইবে, তখন আমাকেও আমার বোল আনা ভালবাসার অর্দ্ধেক অংশ আমার স্বামীকে দিতে হইবে । তিনি আমার সকল ভার লইবেন, আর আমি তাঁহাকে ভালবাসিব না ?”

কর্ডিলিয়া তাহার পিতাকে যথার্থই বড় ভালবাসিত—তাহার ভগ্নীরা মৌখিক যতটা ভালবাসা প্রকাশ করিয়াছিল সে আন্তরিক ততটা ভালবাসিত । কিন্তু সে মুখ ফুটিয়া সে কথা বলিতে পারিল না—বলিতেও চাহিল না । তাহার ভগ্নীদিগের কপটাচরণে ঘৃণায়, লজ্জায় মনে করিল পিতাকে ভালবাসি তাহা আবার মুখে বলিয়া জানাইব কি ?

বুদ্ধ লিয়র কিন্তু একথা বুঝিলেন না । অতি বার্ককে তিনি রালকের মত বিচার-বুদ্ধিহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন । কোন কথাটি সত্য, কোন কথাটি মিথ্যা চাটুবাধ্য ; কোন কথাটি মৌখিক ও কোন কথাটি আন্তরিক, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না । ভাবিলেন, কর্ডিলিয়া বড় দান্তিক, তাই দস্ত করিয়া ঐরূপ কহিল । তখন ক্রোধভরে তিনি তাহার রাজ্যের অবশিষ্টাংশ গমেরিল ও রিগনকে তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া দিলেন । তাহার পর উহাদিগের দুই স্বামীকে নিকটে আহ্বান করিলেন, এবং উহাদিগকে রাজমুকুট অর্পণ করিয়া দুইজনকেই সমভাবে

রাজার অধিকার ও শাসনভার দিয়া নিজ নামে যাত্রা রাজ্যে  
রছিলেন। কেবল তিনি একশত বীরপুরুষ সঙ্গে নিয়ে গিয়া  
এক মাল করিয়া পর্য্যায়ক্রমে তাঁহার কক্ষাভ্যেয় গৃহে বাস করি-  
বেন এই বন্দোবস্ত করিলেন।

রাজার অকস্মাৎ এই অন্তায় রাজ্যবিভাগে তাঁহার মন্ত্রী ও  
সভাসদবর্গ সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া গেলেন—কেহ কেহ বা  
দুঃখিত হইলেন। তিনি যে ক্রোধের বশে ঐরূপ করিয়াছেন  
একথা সকলেই বুঝিলেন, রাজসমীপে তাঁহার অন্তায় কার্যের  
প্রতিবাদ করিতে কাহারও সাধ্য হইল না। তাঁহার এক মন্ত্রী,  
কেণ্ট রাজাকে আপন পিতার ন্যায় সম্মান করিতেন, ভাল-  
বাসিতেন এবং অবিচারে তাঁহার সকল আদেশ পালন করি-  
তেন। তিনি লিয়রের এই অযথা রাজ্যবিভাগে চুপ করিয়া  
থাকিতে পারিলেন না। রাজার নিকট গিয়া কনিষ্ঠা কস্তা কর্ডি-  
লিয়ার সাপক্ষে যখন দুই এক কথা বলিতে গেলেন তখন লিয়র  
ক্রোধান্বিত হইয়া বলিলেন, “তোমার কোন কথা আমি শুনিতে  
চাহি না। যদি মজল চাও ত আমার সম্মুখ হইতে চলিয়া যাও ;  
আমি কাহাকেও পরামর্শ দিতে ডাকি নাই।”

কেণ্ট সেখান হইতে নড়িলেন না বা রাজার ভিরঙ্কার বাক্যে  
ভীত হইলেন না। প্রভু যদি মতিপ্রাপ্ত হন—জান মন্দ বুঝিতে  
না পারেন, তাহা হইলে তাঁহাকে যথেষ্টভাৱ করিতে দেখুন।

কিন্তু ভক্তের কোনক্রমে উচিত নয়, এই ভাবিয়া তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আপনার কথার উপর কথা বলি এমন নাথ্য আমার নাই।” ইচ্ছা করিলে আপনি আমাকে যথেষ্ট দণ্ড দিতে পারেন। কিন্তু আজ আপনার, রাজ্যের এবং প্রজাবর্গের কল্যাণের জন্ত আমাকে কয়েকটি কথা বলিতে দিন। অনেক ক্ষেত্রে গুরুতর বিষয়ে আপনি আমার পরামর্শ লইয়া কার্য করিয়াছেন, তাই বলি আপনি আপনার জ্যেষ্ঠা ও মধ্যমা কন্যার কপট ভোষামোদ বাক্যে ভুলিয়া সরলা কর্ভিলিয়াকে বিষয়চ্যুত করিবেন না। আমি স্পর্দ্ধা করিয়া বলিতে পারি যে যদি আপনার কোন কন্যা আপনাকে যথার্থ ভালবাসে সে—কর্ভিলিয়া। ঘট পূর্ণ হইলে যেমন তাহার ধনি থাকে না, তেমনি কর্ভিলিয়ার হৃদয় আপনার ভক্তি ও ভালবাসায় পূর্ণ, তাই তাহার মুখে কোনও কড়াই নাই। আপনি সুবিচারক, আমার কথা বিবেচনা করিয়া দেখুন। আপনি আমার প্রভু—আমি চিরদিনই আপনার ভৃত্য; হিত কথা বলিতে যদি আমার প্রাণ যায়, তাহার জন্ত আমি কিছুমাত্র দুঃখিত নহি।”

রাজা কেন্টের কথার হিতার্থ বুদ্ধিতে পারিলেন না, বরং অধিকতর ক্রুদ্ধ হইলেন। উন্মাদপ্রসূ ব্যক্তি যেমন তাহার চিকিৎসককে মারিয়া বসে, তেমনি ক্রোধোন্মত্ত লিয়ার তাহার এই পরম হিতৈষীকে নিরবাসিত করিবার আজ্ঞা দিলেন।



বলিলেন, পাঁচ দিনের মধ্যে তোমাকে এ রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বাইতে হইবে, নচেৎ তোমার-প্রাণদণ্ড করিব। রাজার এই নির্দয় বাক্যে ক্ষুব্ধ হইয়া কেণ্ট বলিলেন, “আপনি আমায় নির্বাসিত করিলেন, করুন, কিন্তু আমি আবারও বলিয়া যাই-তেছি—রাজা আপনি, বিবেচনা করিয়া কার্য্য করিবেন।” এই কথা বলিয়া তিনি কর্ডিলিয়ার প্রতি মনে মনে দেবতার আশীর্ব্বাদ প্রার্থনা করিয়া পাঁচ দিনের মধ্যেই রাজার রাজ্য ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

পরে লিয়র করাসী ও বারগণ্ডির ডিয়ুকদ্বয়কে ডাকাইয়া বলিলেন, “কর্ডিলিয়াকে আমি কিছুই দিব না। যদি কেবল রূপ দেখিয়া আপনারা কেহ উহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করেন, করিতে পারেন, আমার তাহাতে কোনও আপত্তি নাই।” বারগণ্ডির ডিয়ুক নিঃসম্বল কর্ডিলিয়াকে বিবাহ করিতে চাহিলেন না। কিন্তু করাসীর ডিয়ুক অর্থ-সম্পত্তিকে উপেক্ষা করিয়া কর্ডিলিয়াকে গুণে আকৃষ্ট হইলেন, এবং নিতান্ত অযথা কারণে সে পিতার বিরাগভাজন হইয়াছে বুঝিয়া তাহাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইলেন। সাম্রাজ্যের পরিবর্তে কর্ডিলিয়ার গুণকে মহামূল্য যৌতুক স্বরূপ স্বীকার করিয়া তিনি সেই দিনই কর্ডিলিয়াকে আপন রাজ্যে লইয়া বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

কর্ডিলিয়া বাইতে সম্মত হইল। যাত্রাকালে পিতার নিকট

হইতে বিদায় লইতে গিয়া তাঁহার পারে ধরিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বিনয় সহকারে বলিল, “বাবা, আপনি রাগ করিয়াছেন, কিন্তু তাই বলিয়া আমাকে আপনার স্নেহ হইতে বঞ্চিত করিবেন না।” রাজা কোনও কথা কহিলেন না। তাহার পর ভগ্নীদিগের নিকট গিয়া যখন বলিল, ‘তোমরা কথায় যেমন বলিয়াছ বাবাকে কত ভালবাস, কাজেও তেমনি করিও,’ তখন তাহার গম্ভীরভাবে উত্তর করিল, “তোমায় আর আমাদের কিছু শিখাইতে হইবে না। যিনি তোমায় দয়া করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তুমি তাঁহার মনোরঞ্জন কর গিয়া।”

কর্ডিলিয়া বিদায়গ্রহণ করিলে এক মাসের মধ্যেই তাহার ভগ্নীরা আপন আপন স্বভাবের পরিচয় দিতে আরম্ভ করিল।

রাজার বন্দোবস্ত অনুযায়ী প্রথম মাসেই তাহার জ্যেষ্ঠা কন্যা গনোরিলের গৃহে বাস করিয়া বুঝিলেন,—কথায় ও কার্যে কত প্রভেদ। গনোরিল পিতার নিকট হইতে যথা সর্বস্ব—এমন কি রাজমুকুট পর্য্যন্ত হস্তগত করিয়াও অবশেষে তাঁহার যে যৎসামান্য রাজশক্তিটুকু লইয়া তিনি কেবল নামে আপনাকে রাজা বলিয়া মনে করিতেন—সেটুকু হইতেও তাঁহাকে বঞ্চিত করিতে চাহিল। রাজা একশত সৈনিক পরিবেষ্টিত হইয়া থাকেন, ইহা তাহার স্নেহ হয় না। এইজন্য গনোরিল রাজার নিকটে আসিত না, তাঁহার মুখদর্শনও করিত না। দৈবাৎ তাঁহার সহিত কখনও

চোখোচোখি হইলে প্রকৃষ্টি করিয়া তথা হইতে মুখ ফিরাইয়া চলিয়া যাইত।

মেনেরিল আপনি তাহার পিতার প্রতি উক্তরূপ অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়াই কান্ত হইল না, তাহার কর্মচারীগণও তাহার পরামর্শে রাজার কাজকর্মে শৈথিল্য প্রকাশ করিতে লাগিল। রাজা কোনও আদেশ করিলে সে আদেশ তাহারা শুনিয়াও শ্রুতিত না, অথবা অগ্রাহ্য করিয়া পালন করিত না। লিয়র তাহার কন্ডার এই সকল দুর্ব্যবহার স্পষ্টই দেখিতে পাইতেন, কিন্তু দেখিয়াও মুখ ফুটিয়া কোন কথা বলিতে সাহস করিতেন না; নির্বাক হইয়া সকল অবমাননা সহ্য করিতেন।

লিয়রের একান্ত অমুগত বিশ্বাসী কেণ্ট নির্বাসিত হইয়াও বৃদ্ধ রাজাকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি কিছুদিন সন্মোপনে লুকায়িত থাকিয়া অবশেষে কেয়স্ নাম ধারণ পূর্বক হস্তবেশে অবাচিত ভাবে লিয়রের ভৃত্যত্ব গ্রহণ করিয়া তাহার নিকট রহিলেন। রাজা সেই ভৃত্যবেশী কেণ্টের আশুগতো মুগ্ধ হইয়া তাহাকে তাঁহার নিত্য পার্শ্বচর করিয়া রাখিলেন। এই কেয়সের সহিত কথা কহিয়া বুঝিয়াছিলেন, সে স্পষ্টবক্তা। পূর্বে হইলে রাজা হয়ত তাহার স্পষ্ট বাক্যকে ঔদ্ধাত্য মনে করিয়া তাহার প্রতি দণ্ডবিধান করিতেন, কিন্তু এখন তাহার স্পষ্টবাক্য রাজার ঐতিকর হইতে লাগিল। মধুর চাটুবাণ্যে

তাহার বিদূষক জন্মিয়াছিল—রূঢ় এখন তাহার ভাল লাগে।

কেণ্ট ভূতরূপে নাম তাঁড়াইয়া রাজার প্রতি প্রভুভক্তি এবং অনুরাগের পরিচয় দিবার অবসর পাইলেন। একদিন গনেশ-বিলের একজন মধ্যপদস্থ কর্মচারী রাজার মুখের উপর অপমান সূচক কথা বলায় বলিষ্ঠ কেয়স্ ক্রোধোদ্গীর্ণ হইয়া নিমেষ মধ্যে তাহার পদস্থ ধরিয়া তাহাকে নিকটস্থ এক নালায় নিক্ষেপ করিল। রাজা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন ; মনে মনে বলিলেন, “এ আমার ভৃত্য, না বন্ধু !”

কেণ্ট ব্যতীত লিয়রের আর একজন হাশ্তামোদ প্রিয় ও কোঁতুক-রসিক সুহৃদ ছিলেন। তিনি তাহার বিদূষক। তৎকালে প্রায় সকল রাজারই ঐরূপ একজন করিয়া পার্শ্বচর থাকিতেন ; রাজা অবসরে তাহাকে লইয়া আমোদ করিতেন। ঐ বিদূষকও লিয়রকে পরিত্যাগ করিয়া যান নাই। তাহাকে একটু বিমর্ষ দেখিলে তিনি নানারূপ মনোমুগ্ধকর গল্প করিয়া তাহাকে ভুলাইয়া রাখিতেন। আবার কখন কখন কহাদিগের হস্তে সর্বস্ব দিয়া তিনি কত ভুল করিয়াছেন এই বিষয়ে কবিতাচ্ছলে নিম্নলিখিত ভাষায় বলিতেন :—

স্বৈচ্ছায় বিলালে রাজা সব রাজ্য ধন,

তিনি শুধু প্রিয় ছোটো মুখের বচন।

এখন বসিয়া বুঝা কি কর চিন্তন ?

হায় ! হায় ! রাজার এ বিচার কেমন !

উত্তরূপ কবিতা ও সঙ্গীতের ছলে তিনি প্রায়ই অর্ধ হাস্য-গভীর স্বরে নির্বোধ রাজাকে ভৎসনা করিতেন । আরার গনৈরিলুকে নিকটে দেখিতে পাইলে তাঁহাকে শুনাইয়া ছড়া কাটিয়া বিক্রপের স্বরে বলিতেন, “কাজের সময় কাজি, কাজ ফুরালে পাজী । রাজা এখন সর্বস্ব দান করিয়া কল্যাণিগের অধীন হইয়াছেন, কাজেই তাঁহাকে সকল বিষয়ে পরাধীনের মত উহাদিগের যথেষ্টাচার সহিয়া থাকিতে হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?” গনৈরিলু ইত্যাকার স্পর্ধার ব্যঙ্গবচনে ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিতেন ; দুই একদিন এই অসংযত বাক্যের প্রতিফল স্বরূপ তাঁহাকে দণ্ড দিবারও ভয় দেখাইয়াছিলেন ।

গনৈরিলের দৃষ্টি কেবল রাজার ঐ একশত সৈন্তের দিকে । সে এক দিন আর থাকিতে না পারিয়া রাজাকে বলিল, “বাবা, আপনার অত দেহরক্ষী সৈন্তের ব্যয় আমি আর চালাইয়া উঠিতে পারিতেছি না । অকারণ অত সৈন্তসামন্তের আগনার কি প্রয়োজন ? আপনি নিজে যেমন বৃদ্ধ হইয়াছেন সেইমত কয়েক জন বৃদ্ধ পরিচারক আপনার নিকটে রাখুন, তাহা হইলেই আপনার চলিয়া যাইবে ।”

রাজা নিজ কণ্ঠে গনৈরিলের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া

বিশ্বপূর্ণ মেয়ে তাহার দিকে চাহিলেন। গানের মধ্যে মুখ  
নিরীক্ষণ করিয়া তিনি উহার অন্তরের কথা সকলই বুঝিতে পারি-  
লেন। এতদিনে তাঁহার চক্ষু-কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন হইল। তখন  
তিনি একবার ধীর কণ্ঠে বলিলেন, “আমার সৈন্তসামন্ত আমি কি  
জন্ত ত্যাগ করিব ? তুমি এ অন্তায় কথা বলিলে চলিবে কেন ?”  
কিন্তু গনেরিল কিছুতেই তাহা শুনিল না দেখিয়া অকস্মাৎ ক্রোধ-  
কম্পিত কলেবরে বলিলেন, “তুই পাগিষ্ঠা ! তোর গৃহে আমি  
আর জলগ্রহণ করিব না। আমি এখনই আমার একশত সৈন্য  
লইয়া রিগনের নিকট চলিয়া যাইব। তুই আমার ঘেয়ে, না  
রাক্ষসী ! আমি এই অভিসম্পাৎ করিতেছি, তোর যেন সম্ভানের  
মুখ দেখিতে না হয়। যদিই বা সম্ভান হয় তাহা হইলে তুই  
যেমন আমার সহিত ব্যবহার করিলি, তাহারাও যেন তোর সঙ্গে  
এইরূপ ব্যবহার করে। তখন বুঝিবি সম্ভানের দুর্ব্যবহার পিতা-  
মাতার প্রাণে কেমন শেলের মত বাজে।” এই কথা বলিয়া রাজা  
অবিলম্বে সজ্জিত হইয়া সৈন্ত-সামন্ত সমভিব্যাহারে রিগনের  
গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে কড়িলিয়ার কথা মনে করিয়া  
তিনি বালকের মত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। হায় ! হায় !  
তাঁহার প্রাণপ্রিয় একান্ত অনুগত কড়িলিয়ার প্রতি বিচারের  
জন্যই কি গনেরিল বুড়া বয়সে আজ তাঁহাকে কাঁদাইল !

১। লিয়র, অবিলম্বে এক পত্র সহ তাঁহার বিশ্বস্ত ভৃত্য কেয়সকে

স্বিগমের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। তাহাতে লিখিলেন, আমার সৈন্তগণ লইয়া আমি তোমার গৃহে বাইতেছি; তোমরা এখনই আমার অন্ত্যর্থনার জন্ত প্রস্তুত হইয়া থাক। কিন্তু খুঁজ গনেরিল্ তৎপূর্ব্বই দূতদ্বারা রিগনকে পত্র লিখিয়া রাজার প্রতি মিথ্যা দোষারোপ করিয়া বলিয়া পাঠাইল যে তুমি যেন তোমার গৃহে রাজার একশত সৈন্তকে স্থান দিও না। ঘটনাক্রমে গনেরিলের ও রাজার পত্রবাহক দুই জনে এক সময়েই রিগনের প্রাসাদ বাটীতে উপনীত হইয়াছিল। গনেরিলের পত্রবাহক কেয়সের পূর্ব্ব শত্রু; লিয়রের প্রতি অপমানসূচক বাক্য প্রয়োগের জন্ত কেয়স্ ইহাকেই একটা নালায় ফেলিয়া দিয়াছিল। কেয়স্ তাহার আকার ইঙ্গিতে দুরভিসন্ধির আভাস বুঝিতে পারিল; এবং তৎক্ষণাৎ তাহার নিকটে গিয়া বজ্রমুষ্টিতে তাহার হস্তধারণ করিয়া কহিল, “এখানে কি অভিপ্রায়ে আগা হইয়াছে?” সে বলপ্রয়োগে তাহার হাত ছাড়াইতে না পারিয়া তাহাকে ধাক্কা দিয়া ঠেলিয়া দিতে কেয়স্ ক্রোধে তাহাকে কয়েকটি সাংঘাতিক মুষ্টিপ্রহার করিল। এই কথা রিগন্ ও তাহার স্বামীর কর্ণগোচর হইলে তাহারা কেয়সকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিল—রাজার পত্রবাহক বলিয়া কমা করিল না।

এই সময়ে রাজা রিগনের প্রাসাদে উপস্থিত হইয়া প্রথমে তাহার প্রিয় ভৃত্য কেয়সের অনুসন্ধান করিয়া তাহার কারাদণ্ডের

## রাজা লিঙ্কন ।

কথা শুনিলেন । কি অপরাধে তাহার ঐ শাস্তি হইল জানিবার জন্য তিনি তাহার কন্যা ও জামাতাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । রাজা আসিয়াছেন, তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া গৃহে আনা দূরে থাক, তিনি ডাকিয়া পাঠাইলেও তাহারা একবার দেখাও করিল না । মিথ্যা করিয়া বলিয়া পাঠাইল যে গত কল্যা সমস্ত রাত্রি ট্রেনে বাপন করিয়া আজ বড় ক্লান্ত হইরাছে, এখন আসিতে পারিবে না । তখন রাজা অতিশয় বিরক্ত ও রাগান্বিত হইয়া বলিয়া পাঠাইলেন, তোমরা আমার সহিত দেখা করিতে না আসিলে আমিই তোমাদের নিকট বাইব । তখন তাহারা আর কি করিবে, নিরুপায় হইয়া নিতান্ত অনিচ্ছায় রাজাকে অভ্যর্থনা করিতে আসিল । তাহাদিগের সহিত আর একজন আসিল— তাহার জ্যেষ্ঠা কন্যা গনোরিল্ । গনোরিল্ পত্র পাঠাইয়া আপনিও রিগন্কে বলিতে আসিয়াছিল যে দোষ সমস্তই তাহার পিতার, তাহার কিছুই নয় । তিনি অকারণ তাহাকে গালিমন্দ করিয়া চলিয়া আসিয়াছেন—সে বা তাহার স্বামী কেহ কিছু বলে নাই ।

গনোরিল্কে দেখিয়া রাজা যত না বিস্মিত হইলেন তাহার অধিক ক্রুদ্ধ হইলেন । গনোরিলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তীব্র স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “আমাকে তোমার মুখ দেখাইতে লজ্জা করে না ?” গনোরিল্ রিগন্কে যেমন লিখাইয়া রাখিয়াছিল তদনুযায়ী সে বলিল, “বাবা, আমি বলি আপনি আপনার আর্দ্রক



সৈন্য লইয়া দিদির সহিত তাঁহার গৃহে ফিরিয়া যান। আপনি অকারণ দিদিকে অনেক দুর্বাক্য বলিয়াছেন, সেজন্য তাঁহার নিকট কমা প্রার্থনা করা উচিত। আপনি বৃদ্ধ হইয়া জ্ঞান বৃদ্ধি হারাইয়াছেন, অতএব আপনার এখন আমাদের বুদ্ধি লইয়া কাৰ্য্য করিতে হইবে।” রাজা বালকের ন্যায় সরলভাবে বলিলেন, “না, আমি গনেরিলের গৃহে আর যাইব না। একবার যখন চলিয়া আসিয়াছি তখন বাপ হইয়া কেমন করিয়া কন্ডার নিকট কৃতাজলিপুটে উদরায় ভিক্ষা করিতে যাইব? আমি এত হীনতা স্বীকার করিয়া কখনই উহার নিকট থাকিতে পারিব না। আমি তোমার নিকট আসিয়াছি—আমার একশত সৈন্য লইয়া আমি তোমার নিকটই থাকিব। আমার অর্দ্ধেক রাজস্ব আমি তোমায় দান করিয়াছি, তুমি আমার বন্ধিগণের তরুণ-পোষণ করিতে পারিবে না? তুমি ত গনেরিলের মত নও, তোমার হৃদয়ে দয়া-মায়া আছে। যদি অর্দ্ধেক সৈন্য লইয়া আমায় গনেরিলের গৃহে থাকিতে হয়, তাহার অপেক্ষা করাসীতে গিয়া আমার কনিষ্ঠ জামাতার নিকট গ্রাসাচ্ছাদন মাগিয়া লওয়া ভাল।”

বৃদ্ধ রাজা সত্য সত্যই কল্পনা করিতে পারেন নাই যে রিগমও তাঁহার সহিত গনেরিলের মত ব্যবহার করিবে। পিতার কথার উত্তরে তাহার দিদির অপেক্ষাও দুর্ব্যবহারের মাত্রাটা কিছু বাড়াইয়া দিয়া বলিল, “আপনি একশত সৈন্যের কথা কি

বলিতেছেন, আমি পঞ্চাশজনেরও ব্যয়ভাৰ লইতে পারিব না। তবে পঁচিশজন হয় ত রাখিতে পারি—আর তাহাই আপনার যথেষ্ট।” রিগনের এই কথায় লিয়র বিস্ময়ে ও মৰ্ম্মপীড়ায় কণকাল স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। তৎপরে ভগ্ন হৃদয়ে একবার রিগনের পানে এবং একবার গনেরিলের পানে চাহিয়া অবশেষে বালকের মত গনেরিলকে বলিলেন, “গনেরিল্, আমি তোমার গৃহেই যাই চল। তুমি যখন আমার পঞ্চাশজন সৈনিকের ভরণ পোষণে সম্মত তখন হিসাবমত তুমি আমাকে রিগনের বিগুণ ভালবাস।” কিন্তু কঠিন-হৃদয় নীচমনা গনেরিল্ সুযোগ পাইয়া তখন বলিল, “পঁচিশজন হউক বা দুই পাঁচজনই হউক, আমার বিবেচনায় আপনার দেহরক্ষী সৈনিকের কোনও প্রয়োজন নাই। আপনি যখন যাহার গৃহে থাকিবেন আমাদের ভৃত্যেরা আপনার প্রয়োজন মত অনুচর্যা করিবে।”

লিয়র দেখিলেন তাঁহার দুই কণ্ঠাই সমান অকৃতজ্ঞ, সমান নিষ্ঠুর; দুইজনের হৃদয়ই বুঝি এক ছাঁচে ঢালা। ইহাদিগের কাহারও নিকট থাকিলে তাঁহার রাজকীয় কোন চিহ্নই থাকিবে না, একে একে ইহারা সবই কাড়িয়া লইবে। সৈন্ত-সামন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া থাকা একমাত্র সুখ না হইলেও রাজা হইতে একেবারে জিয়ারী হওয়া বড় ভীষণ পরিবৰ্ত্তন। হায়! যিনি সমগ্র ইংলণ্ডের রাজা—লক্ষ লক্ষ সৈনিকের শ্রেষ্ঠ, তাঁহার

## হেলেনের সেনাপিতার।

একজন সৈনিকও থাকিবে না ! তাহাদিগের হস্তে তিনি যাচিয়া তাঁহার সমস্ত রাজ্য তুলিয়া দিয়াছেন, তাঁহার সেই প্রাণপ্রিয় কন্যাই আজ তাঁহার এই দুর্দশা করিল ভাবিয়া তাঁহার হৃদয় বেন শতধা বিদীর্ণ হইতে লাগিল। ক্রোধে, কোতে আত্মহারা হইয়া বলিলেন, “পানীয়সি ! আমার সহিত তোদের এই ব্যবহার ! আচ্ছা, আমি ইহার এমন প্রতিশোধ লইব যে জগতে তাহা এক ভীষণ ভলন্ত দৃষ্টান্ত স্বরূপ হইয়া থাকিবে।”

উদ্যতের শ্যায় হইয়া তিনি এইরূপ নানা কথা কহিতে কহিতে, তাঁহার ক্ষীণ বাহুতে যাহা সম্ভবে না এমন কত প্রতিশোধের আশ্বালন করিতে করিতে ক্রমে সন্ধ্যা হইয়া আসিল। অকস্মাৎ ঘনঘটা করিয়া প্রবল ঝটিকা উখিত হইল, এবং মেঘ-গর্জনসহ মুঘলধারে বৃষ্টি হইতে লাগিল। বৃদ্ধ পিতার ভৎসনা বাক্যে কন্যাদিগের মনে ক্রোধ ও অভিমান ব্যতীত কিছুমাত্র লজ্জা বা দুঃখ হইল না ; তাহাদিগের মুখে ঐ এক কথা—রাজার সৈনিক আমরা একটিও রাখিতে পারিব না।

লিয়র স্বর্ণায় আর কোন কথা না বলিয়া সৈন্তগণ সমষ্টি-ব্যাহারে সেই রাত্রেরই রিগনের প্রাসাদ বাটা ত্যাগ করিয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। গুণবতী কন্যারা একবার মুখের কথাও বলিল না, “ঝড় জলে এ রাত্রি কোথায় বাইবেন ?” তিনি

বাতির বাহির হইলে দ্বার বন্ধ করিয়া তাহার বলিষ্ঠ, “মিনি আপন ইচ্ছায় দুঃখ পাইবেন তাঁহার দুঃখ পাওয়াই ভাল।”

ঝড়-বৃষ্টি ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। রাজা, তাঁহার কস্তা-  
দিগের দূর্য্যবহার জনিত দারুণ মনকটের তুলনায় দুর্ঘ্যোগ-  
ক্রমকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া সেই ঝড়বৃষ্টিতেই চলিয়া গেলেন।  
সম্মুখে দিগন্তব্যাপী বিস্তীর্ণ প্রান্তর। বৃষ্টিতে একটু আশ্রয় লইবার  
মত একটি বৃক্ষ পর্য্যন্ত কোথাও নাই। রজনী ঘনভিমিরাচ্ছন্ন,  
পথ দেখিতে পাওয়া যায় না। ঝটিকার তর্জ্জন, মেঘের গর্জ্জন  
ও বর্ষণ—কিছুতেই রাজার অক্ষিপ নাই। প্রভঞ্জনকে উদ্দেশ্য  
করিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন, “পবন, তুমি ধরিত্রীকে উড়াইয়া  
সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ কর, অথবা সমুদ্রে উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া  
পৃথিবী ভাসাইয়া দাও। সৃষ্টি রসাতলে ঝটিক—অকৃতজ্ঞ  
মানবের ধ্বংস সাধন হউক।”

রাজাকে একে একে সকলেই পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিল,  
কেবল একমাত্র সঙ্গী ছিলেন তাঁহার সেই বিন্দুধক। তিনি  
তখনও হস্তোদ্দীপক ছড়া ও গল্প বলিয়া রাজাকে অস্ত্রমনস্ক  
রাখিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

লিয়র একাকী ইঁহার সহিত চলিয়াছেন এমন সময়ে কেয়ল  
রানী ছদ্মবেশী কেণ্টের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। কেয়ল  
এতক্ষণ গোপনে তাঁহার পাছে পাছে আসিতেছিল, এক্ষণে

নিকটে আসিয়া নতশিরে কহিল, “মহারাজ, আগনি এ রাত্রি কোথায় চলিয়াছেন? এই ভীষণ দুর্যোগ—বনের পশুরাও আগ্রয় ছাড়িয়া বাহির হয় না, আর আগনি রাজা, তাহাতে বৃদ্ধ—অগ্নিনার কি এ সকল সহ হয়?” ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধবরে বলিলেন, “খুব সহ হয়, কেয়স্, খুব সহ হয়। যে দারুণ অনলে আমার হৃদয় জ্বলিয়া পুড়িয়া থাকে হইতেছে তাহাতে এ সামান্ত ঝড়-বৃষ্টি আমার কি করিবে? আমার ঔরসজাত সন্তান—যাহাদিগকে শিশুকাল হইতে আমি প্রাণের অধিক ভালবাসিয়া লালনপালন করিয়াছি—যাহাদিগকে সর্বদা দিয়া সুখী করিয়াছি, তাহাদিগের জন্যই রাজা হইয়াও আজ আমি পথের ভিখারী! ইহার বড় কষ্ট আর কি হইতে পারে? প্রকৃতির তীব্র কষাঘাত বরং সহ হয়, সন্তানের দুর্ব্যবহার সহ হয় না।”

কেয়স্ অনেক অনুনয় বিনয় করিয়া তাঁহাকে নিকটস্থ একটা ভয় কুটারে লইয়া গেল। তাঁহারা ঐ কুটারে প্রবেশ করিয়াই বিদূষক কি একটা দেখিয়া ভয়ে, “ভূ-উ-উ-ত” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। কিন্তু পরক্ষণেই জানা গেল যে বিদূষক বাহা দেখিয়াছিলেন তাহা ভূত-প্রেত নয়—একজন ভিক্ষুক। ঝড়-জলে সে ঐ স্থানে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। তাহার পরিধানে সামান্ত এক কট্ট-বস্ত্র, গাত্রে একখানি শতছিন্ন কব্জল। রাজা

তাঁহার এই অর্ধনগ্নাবস্থা দেখিয়া মুহূর্ত্তেরে বলিতে লাগিলেন, এই ভিখারীরও আমারই মত অবস্থা দেখিতেছি। এ-ও নিশ্চয়ই উহার সম্বানদিগকে সর্বস্ব দিয়া এই অবস্থায় পড়িয়াছে। ছেলে মেয়ে মন্দ না হইলে বাপের কখনও এমন দুর্দশা হয় না।”

কেয়স্ রাজার এইরূপ উদ্ভাদের হ্রাস কথ্য শুনিয়া বুঝিলেন যে তিনি সত্য সত্যই পাগল হইয়াছেন। কেণ্ট্ মন্ত্রী হইয়াও তাঁহার বিশেষ কিছু করিতে পারেন নাই, এক্ষণে সামান্য ছদ্মবেশী ভূত্য হইয়া রাজভক্তির পরাকার্য দেখাইলেন। রজনী প্রভাত হইবামাত্র তিনি রাজার কয়েকজন বিশ্বস্ত সৈনিককে ডোভরে তাঁহার আপন ভবনে পাঠাইয়া দিলেন। তৎপরে আপনি করাসীতে কর্ডিলিয়ার নিকট গিয়া তাঁহার পিতার দুর্দশা ও ভগ্নী-দিগের অত্যাচারের কথা আত্মোপাস্ত বর্ণনা করিলেন। কর্ডিলিয়া শুনিয়া অজস্র অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিল। সে তখনই তাহার স্বামীর নিকট গিয়া অশ্রু বৃদ্ধ কণ্ঠে বলিল, “মহারাজ, আমার বৃদ্ধ পিতার বড় বিপদ। আমার ভগ্নীরা তাঁহার সর্বস্ব লইয়া তাঁহাকে বাটির বাহির করিয়া দিয়াছেন। ঐ ভগ্নীদিগকে এবং উহাদিগের স্বামীদিগকে শাসন করিবার জন্য আমি সসৈন্তে ইংলণ্ড যাত্রা করিতে ইচ্ছা করি। পিতার রাজ্য উহাদিগের নিকট হইতে উদ্ধার করিয়া, তাঁহাকে পুনরায় রাজসিংহাসনে বসাইয়া তবে আমি ফিরিব।”

কর্ডিলিয়ার স্বামী কর্ডিলিয়ার মতই উদার। তিনি বিরুদ্ধি না করিয়া উপযুক্ত সৈন্তবল দিয়া কর্ডিলিয়াকে পাঠাইয়া দিলেন। কর্ডিলিয়া ভোভর যাত্রা করিলেন।

কেন্ঠ বিকৃত মস্তিষ্ক রাজাকে চোখে চোখে রাখিবার জন্য কয়েকজন প্রহরীর প্রতি আজ্ঞা দিয়াছিলেন। কর্ডিলিয়া যেদিন ভোভরের নিকটবর্তী হইল, ঘটনাক্রমে সেইদিনই রাজা দৈবক্রমে একাকী পথে বাহির হইয়া পড়েন। কর্ডিলিয়ার সৈন্তেরা দেখিল যে রাজা আগাছা ও লতাপাতার এক মুকুট মাথায় দিয়া মাঠের ধারে চীৎকার করিয়া গান করিয়া বেড়াইতেছেন। পিতার এই শোচনীয় অবস্থা কর্ডিলিয়ার নয়নগোচর হইলে সে শোকে অধর হইয়া পড়িল। রাজার সহিত কথা কহিবার জন্য উতলা হওয়ায় কয়েকজন বিচক্ষণ চিকিৎসক তাহাকে নিরস্ত করিয়া কহিলেন, “অগ্রে আমরা চিকিৎসা করিয়া রাজার মস্তিষ্ক বিকার আরোগ্য করি, পরে আপনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন।” কর্ডিলিয়া রাজার আরোগ্য কল্পে বহু অর্থ পুরস্কার অঙ্গীকার করিলেন। তাঁহাদিগের চিকিৎসাধীনে থাকিয়া রাজা অল্পদিনের মধ্যেই আরোগ্যের পথে অনেক দূর অগ্রসর হইলেন।

দীর্ঘকাল বিচ্ছিন্ন থাকার পর পিতার সহিত কন্যার সাক্ষাৎ হইল। বহুকাল পরে কর্ডিলিয়াকে দেখিয়া রাজা আনন্দে

গদগদ হইলেন, কণ্ঠ্য পিতৃভক্তির অদ্ভুত পরিচয় পাইয়া, নিঃস্বস্ত অস্থায় ব্যবহার স্মরণে লজ্জায় মরমে মরিয়া গেলেন । এই লজ্জা মিশ্রিত আনন্দের উত্তালতরঙ্গ তাঁহার হৃদয়কে একরূপ আলোড়িত করিয়া তুলিল যে তিনি তাঁহার মস্তিষ্কের অৰ্দ্ধবিকৃত-বস্থায় বুকিতে পারিলেন না তিনি কোথায় রহিয়াছেন, এবং কে-ইবা এমন বিনয় মধুর বাক্যে তাঁহার জ্বালাময় হৃদয়ে শান্তির প্রলেপ দিয়া দিতেছে ।

কিছুক্ষণ পরে রাজা নিকটে যাঁহারা ছিলেন তাঁহাদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, “আপনারা যদি কেহ কিছু মনে না করেন তাহা হইলে জিজ্ঞাসা করি, আমার কণ্ঠ্য কৰ্ভিলিয়া কি এই ? পিতা হইয়া এই দেবচরিত্র কণ্ঠ্যকেই কি আমি পরিত্যাগ করিয়াছিলাম ? আমি আজ তাহার নিকট ক্ষমা চাহিব ।” কৰ্ভিলিয়া শুনিবামাত্র জানু পাতিয়া পিতার হাত ধরিয়া কহিল, “হি, বাবা ! ও কথা বলিয়া আমার অকল্যাণ করিবেন না । আমি যে আপনার সেই আদরের কৰ্ভিলিয়া ? আপনি পিতা, আমার গুরু ; আপনি আমায় আশীৰ্ব্বাদ করুন ।”

এই কথা বলিয়া কৰ্ভিলিয়া ক্ষুদ্র শিশুর মত তাহার পিতাকে চুম্বন করিল । কণ্ঠ্য সন্মুখ চুম্বনে তাঁহার সকল জ্বালা বেন নিমেষ মধ্যে জুড়াইয়া গেল । তাহার পর কৰ্ভিলিয়া তাহার ভগ্নীদিগের নৃশংসতার যৎপন্নোন্মত্তি নিন্দা করিয়া পিতাকে



বলিল, “আমি সংবাদ পাইয়াই করাসী হইতে আপনার সাহায্যার্থে  
বহু সৈন্য লইয়া আসিয়াছি। আপনার রাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া  
আমি তবে স্বামী গৃহে ফিরিব, সেজন্য আপনার কোনও চিন্তা  
নাই।” রাজার চক্ষে জল আসিল। তিনি যতই কর্ডিলিয়ার  
ঐক্য ভক্তি ও ভালবাসার পরিচয় পান, তাঁহার হৃদয় ততই  
অনুশোচনার তীব্র জ্বালায় জ্বলিয়া উঠে। তিনি রুদ্ধ কণ্ঠে  
বলিলেন, “মা আমি বৃদ্ধ হইয়া সদস্য বিচার শক্তিহীন হইয়াছি,  
তাই তোমায় এতদিন চিনিতে পারি নাই। তুমি আমার পূর্ব-  
ব্যবহার ভুলিয়া যাও, মা।” আদর্শ কন্যা কর্ডিলিয়া যথোপযুক্ত  
প্রবোধবাক্যে পিতাকে সান্ত্বনা করিল। বৃদ্ধ লিয়র কর্ডিলিয়ার  
গৃহে পরম যত্নে ও আদরে বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে  
উপযুক্ত চিকিৎসার দ্বারা তিনি সম্পূর্ণ আরোগ্যলাভ  
করিলেন।

রাজার সেই দুর্বৃত্ত কন্যাদ্বয় তাহাদিগের পিতার নিকট  
কৃত্য হইয়াই যে ক্ষান্ত হইল তাহা নহে, অবশেষে তাহাদের  
স্বামীদিগকেও প্রতারণা করিতে আরম্ভ করিল। প্রকাশ্যভাবে  
কিছুদিন অনন্তহৃদয় পতিপ্রাণতার পরিচয় দিয়া গোপনে  
উভয়েই এক আলোর পুত্র এড্‌মণ্ডকে ভালবাসিল। ঐ  
আলোর মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র এড্‌গার তাঁহার জমিদারী  
প্রাপ্ত হইলে কনিষ্ঠ এড্‌মণ্ড নানাপ্রকার কূট চক্রান্ত দ্বারা

জ্যেষ্ঠ এড্‌গরকে বন্ধনা করিয়া আপনি সমস্ত জমিদারী দখল করেন।

এই সময় কর্ণওয়ালের ডিয়ুক রিগনের স্বামী অকস্মাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। স্বামী—কণ্টক দূর হইল দেখিয়া রিগন্ প্রকাশ্যে এড্‌মণ্ডকে বিবাহ করিতে চাহিল। গনোরিল্‌ শুনিয়া হিংসায় তাহার ভগ্নীকে বিষপ্রয়োগ করিয়া তাহার প্রাণ-বিনাশ করিল। এই কথা গনোরিলের স্বামীর কর্ণগোচর হইলে তিনি তাহার দুর্কর্মের শাস্তিবিধান করিবার জন্ত গনোরিল্‌কে কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। গনোরিল্‌ নিজ অতীর্ক সাধনে হতাস্বাস হইয়া সেই আক্ষেপে প্রাণত্যাগ করিলেন।

রাজকন্যায়ের মৃত্যুর বিবরণ শুনিয়া সর্বসাধারণে ধর্মের জয় ঘোষণা করিতে লাগিল, এবং তৎসঙ্গে কর্ডিলিয়ার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল। কিন্তু কর্ডিলিয়ার পরিণামের কথা ভাবিলে ধর্মের সূক্ষ্ম বিচার সম্বন্ধে লোকের মনে বিধা উপস্থিত হয়। তবে পূর্বজন্মার্জিত কর্মফল অনুযায়ী অনেক ভাল লোকেও যে মহা দুঃখ পায়, তাহা আমরা কখন কখন প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। কর্ডিলিয়ারও বোধ হয় তাহাই হইল। গনোরিল্‌ এবং রিগন্ কর্ডিলিয়ার বিরুদ্ধে এড্‌মণ্ডের সহিত বহু-সংখ্যক সৈন্ত প্রেরণ করিয়াছিল। সেই যুদ্ধে কর্ডিলিয়ার পরাজয় হয়, এবং ঐ দুর্ভাগ্যবিত্ত জমিদার কর্তৃক কারাগারে আবদ্ধ

খাওয়া তথায় প্রাণত্যাগ করে । কর্ডিলিয়াকে হারাইয়া রাজা শোকে পুনরায় পাগল হইলেন, এবং অল্পদিনের মধ্যে তিনিও কলগ্রাসে পতিত হইলেন ।

প্রভুভক্ত কেণ্ট লিয়রের অবশিষ্ট জীবিতকাল পর্যন্ত তাঁহার কাছে কাছেই ছিলেন । রাজার মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বের কেণ্ট একদিন আত্ম পরিচয় দিয়া বলিয়াছিলেন, আমিই আপনার নির্বাসিত মন্ত্রী কেণ্ট । কিন্তু মস্তিষ্ক বিকারে লিয়র তাঁহাকে চিনিতে পারেন নাই, এবং তাঁহার কথা বিশ্বাসও করেন নাই । শোকে তাপে রাজার মস্তিষ্ক একেবারে বিকল হইয়া গিয়াছিল, সেজন্ত কেণ্ট ও সম্বন্ধে আর নিরর্থক চেষ্টা করিলেন না । তাঁহার মৃত্যুর অল্পদিন পরে তিনিও তাঁহার শোকে ইহলীলা সম্বরণ করিলেন ।

এডমণ্ড তাঁহার পাপের সমুচিত প্রতিফল পাইলেন । তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এড্‌গর্ আপন গৃহ্য অধিকার পুনরুদ্ধার করিবার জন্য বহুসংখ্যক সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিলেন । ঐ যুদ্ধে এড্‌মণ্ড পরাজিত ও নিহত হইলেন ।

লিয়রের উত্তরাধিকারী কেহই ছিলেন না, সেজন্ত গনৈরিলের স্বামী ( আল্‌বানির ডিয়ুক ) ইংলণ্ডের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন ।

## হাম্লেট্‌ ।

অতি পুরাকালে ডেনমার্ক দেশে হাম্লেট্‌ নামে এক অতি গুণসম্পন্ন রাজা ছিলেন । ঐ রাজার অকস্মাৎ মৃত্যুর পর রাণী গরট্রুড্‌ দুই মাসের মধ্যেই রাজার কনিষ্ঠ সহোদর ক্লডিয়স্‌কে বিবাহ করিলেন । ক্লডিয়স্‌ দেখিতে যেমন কদাকার তাঁহার স্বভাবও তেমনি কদর্য্য ; তত্রাচ রাণী তাঁহাকেই এত সহর বিবাহ করিলেন কেন, এ বিষয়ে লোকের মনে নানারূপ সন্দেহ হইতে লাগিল । অপ্রকাশ্যভাবে কেহ কেহ এমন কথাও বলিতে লাগিল যে হয়ত ক্লডিয়স্‌ হাম্লেট্‌য়ের পুত্রকে বঞ্চিত করিয়া আপনি রাজা হইবার জন্য গোপনে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিয়াছেন ।

রাণীর এই বিবাহে রাজপুত্রের প্রাণে সর্ববাপেক্ষা অধিক আঘাত লাগিয়াছিল । একে তিনি পিতার শোকে মুহমান তাহার উপর মাতার এইরূপ লজ্জাকর আচরণে তিনি দুঃখে ও লজ্জায় সর্বস্বখে জলাঞ্জলি দিয়া সর্বদা বিরলে বিষন্ন মনে থাকিতেন । পুস্তকাদি পাঠ বা বয়সোপযোগী ক্রীড়া-কৌতুকে তাঁহার আর স্পৃহা রহিল না । সংসারে তাঁহার বিতৃষ্ণা জন্মিল । মনে হইল এই স্বার্থময় জগতে প্রকৃত ভালবাসা বুঝি নাই,

নখিলে তাঁহার মাতা দুইমাস ঘাইতে না ঘাইতে তাঁহার অমন গুণের স্বামীকে ভুলিয়া কেমন করিয়া পুনরায় বিবাহ করিলেন ?

এইরূপ চিন্তায় রাজপুত্র অহরহ বিবাদসাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকিতেন। পিতার মৃত্যুর দিবস হইতে তিনি যে শোক পরিচ্ছন্ন পরিয়াছিলেন, অজ্ঞাবধি তাহা পরিত্যাগ করেন নাই। এমন কি যেদিন রাণীর বিবাহ হয়, সেই শুভদিনেও তিনি ঐ বেশ পরিকর্তন করেন নাই, এবং বিবাহের ভোজনে বা আমোদ-প্রমোদে যোগদানও করেন নাই।

রাজা হামলেটের মৃত্যুর কারণ সম্বন্ধে রাজপুত্রের মনে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল। তাঁহার খুল্লতাত ক্লডিয়স্ বলিয়াছিলেন যে সর্পাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। কিন্তু রাজপুত্রের মনে হইল যে এ সর্প খলস্বভাব ক্লডিয়স্ ভিন্ন আর কেহ নহে। কে বলিতে পারে ইনিই রাজসিংহাসনের লোভে তাঁহার পিতাকে বধ করিয়াছেন কি না ? তবে এ অনুমান কতদূর সত্য, এবং রাণীর অজ্ঞাতসারে এ কার্য হইয়াছে কি না তাহা স্থির করিতে পারিলেন না।

একদিন যুবরাজ হামলেট শুনিলেন যে উপযু্যপরি দুই-তিন দিন মধ্যরাতে প্রহরীরা পাহারা দিবার সময় ঠিক রাজার মত কাছাকে প্রাসাদের সম্মুখে দরদালানে দেখিয়াছে। রাজা সমরযাত্রাকালে যেমন আপাদ মস্তক বর্ম্ম দ্বারা আচ্ছাদিত করি-

ডেন, ডেননি বর্ষদ্বারা ইহার সর্বশরীর আবৃত। তাহার মুখাবয়ব মলিন ও শোক বিস্তৃত। রাজপুত্রের প্রিয়বন্ধু হোরাসিও করয়াত্রি এই ছায়ামূর্ত্তি দেখিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন যে ঘড়িতে রাত্রি বারটা বাজিলেই বর্ষাবৃত হইয়া রাজার প্রেত-মূর্ত্তি আবির্ভূত হয়।

রাজপুত্র তাঁহার প্রহরীগণ ও হোরাসিওর নিকট সবিশেষ শ্রবণ করিয়া বিশ্বয়ান্বিত হইলেন। তাঁহার পিতার আকৃতি ও পরিচ্ছদের অন্তত সাদৃশ্যে তিনি স্থির নিশ্চয় হইলেন যে তাহারা নিঃসন্দেহ রাজার প্রেতাত্মাই দর্শন করিয়াছে। তখন তিনি মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে হয়ত ঐ প্রেতাত্মার কিছু বিশেষ ব্যক্তব্য আছে, নতুবা প্রতিদিন নিয়মিত সময়ে আবির্ভূত হইবার কারণ কি ?

কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া রাজপুত্র নিশাগমের প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। রজনীর অন্ধকার হইবামাত্র তিনি প্রিয় বন্ধু হোরাসিও ও মারসেলাস্ নামে প্রধান প্রহরীর সহিত পূর্বোক্ত দরদালানে আসিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। সেদিনকার রজনী অতিরিক্ত ঠাণ্ডা ; কনকনে বাতাস বহিতেছিল। কালক্ষেপের জন্য তাঁহারা নানাপ্রকার গল্প করিতে আরম্ভ করিলেন। সকলেই গল্পে মন দিয়াছিলেন, সেজন্য সময়ের গতি কেহ লক্ষ্য করিতে পারেন নাই। অকস্মাৎ নিকটবর্তী গির্জায় বারটা

বাক্তিল। অমনি হোরাসিও সম্মুখে দৃষ্টি-নিক্ষেপ করিয়া ইজিতে জানাইলেন—প্রেতমূর্ত্তি আসিতেছে ।

হামলেট দেখিয়াই চিনিলেন, তাঁহার পিতার মূর্ত্তি । তিনি জীবনে কখনও প্রেতাঙ্গা দর্শন করেন নাই, সেজ্ঞাত তাঁহার বড় ভয় হইল । পরে সাহস সঞ্চয় করিয়া তাঁহার প্রেতরূপী পিতার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে বোধ হইল যেন তিনি সক্রিয় দৃষ্টিপাতে তাঁহার সহিত কথা কহিবার উৎকণ্ঠা জ্ঞাপন করিতেছেন । তখন আত্মহারা হইয়া রাজপুত্র কহিলেন, “পিতঃ, এ অদেহী অবস্থায় আপনি এখানে কেন ? আপনার কি গতি হয় নাই ? যদি না হইয়া থাকে তবে কি করিলে আপনার গতি হয়, বলুন, আমি তাহাই করিব ।” এই কথায় তিনি যুবরাজ হামলেটকে ইজিত করিয়া তাঁহার সহিত একটু দূরে নিভৃত স্থানে আসিতে বলিলেন । হামলেট যাইবার উপক্রম করিলে হোরাসিও এবং প্রধান প্রহরী, মারসেলস্ উভয়ে নিষেধ করিলেন । তাঁহাদিগের আশঙ্কা হইল যে যদি কোনও দুর্ঘট উপদেবতা ছলনা করিয়া আসিয়া থাকে, তাহা হইলে রাজপুত্রকে নিকটবর্ত্তী সমুদ্রে ডুবাইয়া মারিবে, অথবা বিকট মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অজ্ঞান করিয়া মারিয়া ফেলিবে । কিন্তু রাজপুত্র তাঁহাদিগের নিষেধ বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া প্রেতমূর্ত্তির পদাশুসরণ করিয়া চলিলেন ।

হাম্লেট্ ।



কিয়দূর বাইলে পর প্রেতমূর্তি আপন পরিচয় দিয়া কহিল,  
“বৎস, আমি রাজা হাম্লেট্—তোমার পিতা । আমার আপন  
সহোদর ক্লডিয়স্ তোমাকে রাজ্য হইতে বঞ্চিত করিবার জন্য  
গোপনে আমাকে হত্যা করিয়াছে । আমার নিত্য অভ্যাস বশতঃ  
আমি যখন অপরাহ্নে আমার উদ্যান গৃহে নিদ্রিত ছিলাম তখন সে  
এই কর্ম্ম করিয়াছিল । যদি পিতা বলিয়া তোমার আমার প্রতি  
কিছুমাত্র শ্রদ্ধা থাকে তাহা হইলে তোমার পিতৃহন্তার প্রতিশোধ  
লও । তোমার জননীর কথা ভাবিলে আমার বড় কষ্ট হয় ।  
উনি যে বিশ্বাসঘাতিনী হইয়া গোপনে স্বামীহন্তাকেই বিবাহ  
করিবেন তাহা আমি স্বপ্নেও ভাবিতে পারি নাই । সে যাহা  
হউক, তুমি তোমার মাতার প্রতি তোমার কর্তব্যপালনে কখনও  
পরাস্থ হইও না । আমি যেরূপ আদেশ করিলাম সেইমত  
কার্য্য করিও ।”

রাজপুত্র যখন শুনিলেন যে তাঁহার খুল্লতাত তাঁহার পিতৃ-  
হন্তা, তখন ক্রোধে তাঁহার দুই চক্ষু বিস্ফারিত হইয়া উঠিল ।  
তিনি আপন সন্দ্বিগ্ধি জানাইয়া প্রেতরূপী পিতাকে কহিলেন,  
“আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন ; আপনার সকল কথা আমি অক্ষরে  
অক্ষরে পালন করিব ।” প্রেতমূর্তি অন্তর্দ্বন্দ্ব হইলে হাম্লেট্  
অতি গোপনে তাঁহার প্রিয় স্নহদ হোৱাগিও এবং সৈনিক  
প্রধান মারসেলস্কে সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন, এবং কহি-



লেন যে তাহারা যেন কাহাকেও কোনও কথা প্রকাশ না করে।

রাজপুত্র স্বভাবতঃ দুর্বল এবং নত্ন প্রকৃতির লোক ছিলেন, সে কারণ বহু চেষ্টা সত্ত্বেও প্রেত দর্শনের জন্য একটা উৎকট বিভীষিকা তাঁহার মনোমধ্যে রহিয়া গিয়াছিল। তিনি থাকিয়া থাকিয়া কেমন চমকিয়া উঠিতেন, ভয়-বিহ্বল দৃষ্টিতে চারিদিকে ক্যাল ক্যাল করিয়া চাহিতেন। কিন্তু আপনার দুর্বলতা আপনি বুঝিতে পারিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন যে তাঁহার এখন এই-রূপ পাগল সাজিয়া থাকাই ভাল, নচেৎ তাঁহার এই তাবাস্তুর দর্শন করিয়া চতুর খুড়া তাঁহার বিরুদ্ধে কোন ষড়যন্ত্রের কথা সন্দেহ করিতে পারেন।

সেইদিন অবধি হাম্লেট আপন পরিচ্ছদে, কথায় ও ব্যবহারে উন্মত্ততার পরিচয় দিতে লাগিলেন। তাঁহার ভাব-গতিক দেখিয়া রাজা ও রাণী তাঁহাকে পাগল ব্যতীত অন্য কিছুই মনে করিতে পারিলেন না। তাঁহারা মনে করিলেন যে হয় ত কোন কামিনীর রূপ-লাবণ্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার ঐ উন্মত্ততা হইয়া থাকিবে।

হাম্লেটের পিতার মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে তিনি রাজার প্রধান মন্ত্রী পোলোনিয়সের কন্যা ওফেলিয়া নাম্নী এক সুন্দরী বালিকাকে ভালবাসিয়াছিলেন। হাম্লেট তাঁহার আপন অনুরাগ

সহিত ওফেলিয়াকে শুদ্ধ এই মর্মে একখানি পত্র পাঠাইলেন, তুমি অভিশয় গুণবতী, আমি তোমাকে বিবাহ করিলে সুখী হইব। সরল ওফেলিয়াও রাজপুত্রের রূপে ও গুণে মুগ্ধ হইয়াছিল; সে অঙ্গুরীয়টি গ্রহণ করিয়া আপন আন্তরিক অনুমোদন জ্ঞাপন করিয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে—বিকৃত-মস্তিষ্ক হইয়া হাম্লেট ওফেলিয়ার প্রতিও রুদ্ধ ব্যবহার করিতে লাগিলেন। ভক্তিমতি, সরল-স্বভাব ওফেলিয়া রাজপুত্রের এই বিপরীত ব্যবহারে কিছুমাত্র বিস্মিত বা দুঃখিত না হইয়া মনে করিল যে মস্তিষ্কের বিকারে তিনি ঐরূপ ব্যবহার করিতেছেন, বিকার দূর হইলে তাঁহার আর ঐভাব থাকিবে না।

• হাম্লেট অতি কঠোর পিতৃ আজ্ঞা পালনের জন্য কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন, এ সময়ে এক বালিকার ভালবাসা হৃদয়ে স্থান দেওয়া কোন ক্রমেই সম্ভব নহে। এ কথা তিনিও বুঝিতেন; তত্ৰাচ ওফেলিয়ার চিন্তা মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে পাগল করিয়া তুলিত। ওফেলিয়ার সহিত তিনি কিরূপ দুর্ব্যবহার করিয়াছেন তাহা স্মরণ করিয়া তাহাকে অনুন্নয় করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। তাহার মর্ম্ম এই যে—তিনি ব্যবহারে নির্ম্মম হইতে পারেন, কিন্তু মনে মনে তাহাকে প্রকৃতই ভালবাসেন। পশ্চিম গগনে সূর্য্য উদয়ও যদি সম্ভব হয় তথাপি তাঁহার ভালবাসা কখনও বিচলিত হইবার নহে। সেই পত্র ওফেলিয়া কর্তব্যবোধে

তাহার পিতাকে দেখাইল। পিতা আবার কি ভাবিয়া রাজা ও রাণীকে দেখাইলেন। তখন তাঁহার হাম্লেটের অর্দ্ধমস্তক-বিকারের কারণ কি তাহা এক নিমেষে বুঝিয়া লইলেন।

এদিকে হাম্লেট একদণ্ড স্থির হইতে পারিতেছিলেন না। কেমন করিয়া পিতার আদেশ পালন করিবেন দিবানিশি সেই চিন্তাই তাঁহার জপমালা হইল। এক একটি দিন যেন তাঁহার পক্ষে এক এক যুগ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। কিন্তু রাজার বধসাধন করা বড় সহজ কথা নয়। তিনি সর্বদাই প্রহরী পরিবেষ্টিত হইয়া থাকেন। এ ক্ষেত্রে তাঁহাকে একাকী না পাইলে যুবরাজের স্থায় নিরীহ ব্যক্তি কেমন করিয়া এই দুঃসাহসিক কার্য সম্পাদন করিতে পারেন? তিনি চিরকালই শুলীল এবং ধীর—তাঁহার নরহত্যার কথা ভাবিতেও অঙ্গ শিহরিয়া উঠে। একবার হৃদয়ে সাহস সঞ্চয় করিয়া অগ্রসর হন, আবার নানা আশঙ্কা করিয়া সাতবার পিছাইয়া যান। আবার কখনও মনে হয় যে যদি কোন দুর্ভাগ্য উপদেবতা তাঁহার পিতার মूर्তি ধারণ করিয়া আসিয়া থাকে তাহা হইলে অনর্থক তাঁহার দ্বারা নরহত্যারূপ এক মহাপাতক সাধিত হইবে। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে তাঁহার এই সন্দেহ দূরীভূত না হইলে তিনি সহসা কোনও কার্য করিবেন না।

এই ঘটনার অল্পদিন পরে রাজ বাটীতে এক দল অভিনেতা

আসিল । ইহারা ইতিপূর্বেও কয়েকবার আসিয়াছিল । রাজ-পুত্র মুন্দের শ্যাম উহাদিগের অভিনয় বহুবার শ্রবণ করিয়াছেন । বিশেষ একটি শোকোদ্দীপক পালা শুনিতে তিনি বড়ই ভাল-বাসিতেন । তাহাতে ট্রয়ের রাজা কেমন করিয়া মরিয়াছিলেন, এবং তাঁহার মৃত্যুতে রাণী কিরূপ শোক করিয়াছিলেন, তাহার বর্ণনা শুনিতে শুনিতে রাজপুত্র বাহজ্ঞানশূন্য হইয়া যাইতেন । যুবরাজ হামলেট্‌ সেই পুরাতন নাট্য সম্প্রদায়ের আগমনে অতিশয় আনন্দিত হইয়া তাহাদিগকে রাজ সভায় উক্ত পালাটি অভিনয় করিতে আজ্ঞা করিলেন ।

অনতিবিলম্বে পালা আরম্ভ হইল । যিনি প্রধান অভিনেতা তিনি অভিনয় করিতে করিতে এমনই আত্মহারা হইয়া গিয়া-ছিলেন যে ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার কণ্ঠস্বর রুদ্ধ ও চক্ষে জল আসিতে লাগিল । রুদ্ধ রাজার হত্যা কার্য্য, অগ্নি সহযোগে নগর ও নগর-বাসীর ধ্বংসপ্রাপ্তি, রাজার শোকে উন্মাদিনী রাণীর বিলাপ, ইত্যাদির তিনি এরূপ জীবন্ত বর্ণনা করিয়াছিলেন যে উপস্থিত দর্শক মাত্রেই অশ্রু বিসর্জনে না করিয়া থাকিতে পারেন নাই ।

রাজপুত্র নিতান্তই মুগ্ধ হইয়াছিলেন । তিনি ভাবিলেন যে এক মিথ্যা অভিনয় করিতে গিয়া অভিনেতা ওরূপ আত্মহারা হইতে পারিল, আর আমি আমার পিতার হত্যা বৃত্তান্ত প্রকৃত জানিয়াও কেমন করিয়া উদাসীন হইয়া আছি !

রাজপুত্র অহরহ এই চিন্তায় নিমগ্ন থাকেন। অকস্মাৎ একদিন তাঁহার এক অদ্ভুত ঘটনার কথা স্মরণ হইল। ঘটনাটি এই :—এক হত্যাকারী ব্যক্তি কোন নাট্যশালায় অভিনয় শুনিতে গিয়াছিল। শুনিতে শুনিতে দেখিল যে সে যে ঘটনাচক্রে যে ভাবে নরহত্যা করিয়াছিল অভিনয়েও অবিকল তাহাই দেখাইল। তাহার নিজ জীবনের সহিত এই অত্যাশ্চর্য ঘটনার সাদৃশ্য দর্শনে সে এমনই আত্মবিস্মৃত হইয়া গিয়াছিল যে তীব্র অমুতাপে সে আপন অপরাধের কথা সর্ব সমক্ষে প্রকাশ করিয়া ফেলিল। তাই হ্যামলেট্ ভাবিলেন যদি এই অভিনেতাগণ তাঁহার খুড়ার সমক্ষে তাঁহার পিতার হত্যাকাণ্ড এইরূপ অবিকল অভিনয় করে তাহা হইলে খুড়ার মুখের ভাব বৈলক্ষণ্য লক্ষ্য করিয়া অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন, হত্যাকারী তিনি কি না।

পালাটি এক রাজার গুপ্তহত্যা লইয়া ঠিক তাঁহার পিতার ন্যায়। ইহাতেও লুসিয়েনস্ নামে রাজার এক আত্মীয় তাঁহাকে তাঁহার বাগানে বিষ প্রয়োগ করেন, এবং পরে ইনিই ঐ বিধবা রাণীর পাণিগ্রহণ করেন।

অভিনয় আরম্ভ হইলে রাজা ও রাণী হ্যামলেট্ কর্তৃক নিমজ্জিত হইয়া অভিনয় দেখিতে আসিলেন। যুবরাজ রাজার নিকটেই বসিলেন। প্রথম দৃশ্যে রাজা এবং রাণীর দৃষ্টিত কথোপকথন হইল। রাণী রাজার প্রতি অতিশয় অমুরাগ জামা-

ইয়া বলিতেছেন, “ভগবান না করুন, যদি তোমার কোন ভালমন্দ হয়, তাহা হইলে আমি কখনও আর বিবাহ করিব না। বিধবা হইয়া যে রমণী পুনরায় বিবাহ করে সে দ্বিচারিণী—রাক্ষসী।”

এই সময় হ্যাম্লেট তাঁহার খুড়ার মুখাকৃতির বিবর্ণতা লক্ষ্য করিলেন। তিনি স্পষ্টই বুঝিলেন রাজা ও রাণী উভয়েই চঞ্চল হইয়াছেন। তাহার পর কয়েক দৃশ্য অভিনীত হইল। সেই অঙ্কের শেষ দৃশ্যে ক্লডিয়স্ দেখিলেন যে রাজা তাঁহার উত্তানে নিমজ্জিত হইয়া আছেন, তাঁহার সেই পাশে আত্মীয় লুসিয়েনস্ চুপি চুপি আসিয়া তাঁহাকে বিষপ্রয়োগ করিতেছেন। রাজা আপন পৈশাচিক দৃষ্টির অদ্ভুত সাদৃশ্য এই অভিনয়ে দর্শন করিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি মস্তিষ্ক পীড়ার ভাণ করিয়া উঠিয়া গেলেন। রাজা চলিয়া গেলে অভিনয়ও তত্ত্ব হইয়া গেল। রাজপুত্রের আর বুঝিতে কিছু বাকী রহিল না। প্রেতরূপী তাঁহার পিতা যে মিথ্যা বলেন নাই এক্ষণে তাঁহার তাহা দৃঢ় বিশ্বাস হইল। তখন তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে যতদিন তিনি পিতৃ আত্মা পালন করিতে না পারেন ততদিন অল্প কোন চিন্তাকেই মনে স্থান দিবেন না।

এই সময়ে তাঁহার বিগত আচরণের জন্ত ভৎসনা করিবার অভিপ্রায়ে রাজার অনুজ্ঞাক্রমে রাজমহিষী হ্যাম্লেটকে আপন কক্ষে ডাকিয়া পাঠাইলেন। কথা প্রসঙ্গে মাতার নিকট পুত্রের

শুণ্য কথাও বাহির হইয়া বাইতে পারে এই ভাবিয়া রাজা তাঁহার কথোপকথন শুনিবার জন্য বৃদ্ধ মন্ত্রী পোলোনিয়সকে রাণীর গৃহ-গবাক্ষের নিকট দণ্ডায়মান হইতে বলিলেন। পোলোনিয়স ঐক্সণ কর্ণে বড় পটু ছিলেন; তিনি অবিলম্বে গিয়া রাণীর গবাক্ষের বহির্ভাগে লুকায়িত রহিলেন। হ্যামলেট মাতার গৃহে আসিলে রাণী বলিলেন, “দেখ হ্যামলেট, কয়েকটি কথা বলিবার জন্য আমি তোমাকে এখানে ডাকিয়াছি। কয়েকদিন হইতে তুমি অতিশয় নিন্দনীয় আচরণ করিতেছ। ইহাতে আমি বড় দুঃখিত হইয়াছি। বিশেষ তোমার পিতা যারপর নাই অসন্তুষ্ট হইয়াছেন। কেন, তোমার কি হইয়াছে?”

মাতার মুখে ‘তোমার পিতা’ এই কথা শুনিয়া হ্যামলেট স্থণায় এবং ক্রোধে অন্তরে জ্বলিয়া গেলেন। পিতৃহত্যাকারী সন্তান খুড়া তাঁহার পিতা! তাঁহার মাতা ইঁহাকে বিবাহ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে পিতার স্থান দিতে হইবে! তিনি ওষ্ঠ দংশন করিয়া রুদ্ধস্বরে কহিলেন, “মা, আমার পিতাও আপনার প্রতি যার পর নাই অসন্তুষ্ট হইয়া গিয়াছেন।”

মাতা প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “কখনই নী—তিনি অসন্তুষ্ট হইবেন কেন?”

হ্যামলেট বলিলেন, “কেন, মনে বুঝিয়া দেখুন?”

এই কথার সাগাধিত হইয়া রাণী কহিলেন, “তুমি যে উত্তর



হাম্লেট, ১

করিতে শিখিয়াছে দেখিতেছি! জান, তুমি কাহার সম্মুখে কথা  
কহিতেছ ?”

হাম্লেট নির্ভীকভাবে উত্তর করিলেন, “জানি, আপনি  
রানী—আপনার স্বামীর সহোদরের পত্নী। আরও জানি  
আপনি আমার মাতা, এবং পূর্বে যাহা ছিলেন তাহা হইতে  
অনেক বিভিন্ন।”

রানী এবার অধিকতর ক্রুদ্ধ হইলেন; কহিলেন, “কি!  
তোমার এত বড় সম্পর্ক যে আমার সহিত সমান উত্তর করিয়া  
কথা কও! আমি রাজাকে ডাকাইয়া আনিতেছি, তোমার  
পাগলামি এখন ঘুচাইয়া দিবেন।” রানী ক্রোধভরে বাহির  
হইয়া যাইতেছিলেন, কিন্তু হাম্লেট তাঁহার পথ আঙুলিয়া  
তাঁহাকে যাইতে দিলেন না। তীব্রস্বরে বলিলেন, “মা, পাগল  
আমি নয়—আপনি, নাহিলে আমার কথায় এতক্ষণ আপনার  
চৈতন্য হইত।”

হাম্লেটের রাগান্বিত ঘূর্ণায়মান চক্ষু দেখিয়া রানী ক্রুদ্ধ  
ভীত হইয়াছিলেন। পুত্রের মস্তিষ্কের স্থিরতা নাই—যদি আঘাত  
করিয়া বসেন, এই আশঙ্কায় তিনি চীৎকার করিয়া উঠিলেন।  
রানীর সেই আতঙ্কিত শব্দ শুনিয়া গবাক্ষের বাহির হইতে তেমনি  
চীৎকার করিয়া কে কহিল—“কি হইয়াছে? কি হইয়াছে?”

হাম্লেট ভাবিলেন, রাজা এতক্ষণ গবাক্ষের বাহিরে পর্দার



শিষ্টেন লুকাইয়াছিলেন। তিনি অমান কোষ হইতে তরবারি  
নিক্ষেপিত করিয়া স্বর লক্ষ্য করিয়া গবাকের বাহিরে সবচে  
তরবারির আঘাত করিলেন। আঘাত বিফল হইল না, কারণ  
আহত ব্যক্তি আত্মনাদ করিয়া সেই দণ্ডে ভুতলশায়ী হইল  
রাগী তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া গিয়া জানালার পর্দা তুলিয়া দেখে  
তঁাহাদের বৃদ্ধ মন্ত্রী পোলোনিয়স্ রক্তাক্ত কলেবরে পড়িয়া  
আছেন। তখনও তঁাহার ক্রীণ অন্তিম শ্বাস বহিতেছে। তিনি  
ভয়ে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া বলিলেন, “হায়! হায়! বি  
সর্বনাশ করিলে! মন্ত্রীহত্যা করিলে! হাম্লেট ব্যঙ্গস্বরে  
কহিলেন, “আপনি রাজাকে হত্যা করিয়াছেন, আমি না হ  
মন্ত্রীকে হত্যা করিলাম। আপনার অপেক্ষা গুরুতর অপরাধ  
এমন কি করিয়াছি?”

রাজপুত্রের মুখ ছুটিয়াছিল, এখন বন্ধ করে কার সাধ্য  
সভা কথা রুচ হইলেও সময় বিশেষে মাতার নিকটও বলিতে  
হয়। পুত্রের যথাসম্ভব মাতার দোষ না দেখাই কর্তব্য;  
কিন্তু দোষ যদি গুরুতর হয় তাহা হইলে মাতাও পুত্রের নিকট  
ভৎসিতা হইতে পারেন। এ ভৎসনার উদ্দেশ্য তাড়না নহে—  
সংশোধন। ধর্মনিষ্ঠ, কর্তব্য পরায়ণ হাম্লেট তঁাহার মাতার  
সংশোধনের জন্যই তঁাহার গুরুতর অপরাধের কথা মরমস্পর্শী  
করিয়া তঁাহাকে বুঝাইয়া দিলেন। বলিলেন, “মা আপনি

দেবতুল্য আমার পিতাকে ভুলিয়া এত শীঘ্র কেমন করিয়া তাঁহার ভ্রাতাকে বিবাহ করিলেন ? তিনি ত নরহত্যাকারী—পাষণ্ড ? একবার ভাবিয়া দেখুন আপনার আচরণে লোকে কত নিন্দা করিতেছে, আমার কিরূপ মাথা হেঁট হইয়াছে। তারপর তাঁহার মৃত পিতার এবং খুড়ার দুইখানি প্রতিকৃতি দুই হস্তে মাতার সম্মুখে ধরিয়া কহিতে লাগিলেন, “দেখুন দেখি আমার পিতার মুখপানে চাহিয়া ? দেবতার স্থায় কেমন সুন্দর সহাস্ত বদন ? কি প্রশান্ত, বিস্তৃত ললাট ? কুণ্ডিতকেশ, উজ্জ্বল হস্তময় চকু ! ইনি আপনার স্বামী ছিলেন। আর এখন যিনি স্বামী হইয়াছেন—তাঁহার মুখের পানে চাহিয়া দেখুন। কি ক্রুর, দুর্ভাগ্যবান ইহার আখিভয় ? বন্ধ ওষ্ঠাধর হইতে অন্তরের গরল যেন ফুটিয়া বাহির হইতেছে।”

মুহূর্ত্তের জন্ত রাণী পুত্র যেভাবে বুকাইয়া দিল ঠিক সেই ভাবেই যেন দুইজনের পার্থক্য বুঝিতে পারিলেন। রাজপুত্র তাহা লক্ষ্য করিয়া পুনরায় কহিলেন, “মাগো, নির্ব্বাচিত পতি আপনার স্বামীহস্তা—কাপুরুষের স্থায় বড়বন্দ করিয়া রাজমুকুট অঙ্গহরণ করিয়াছেন। আপনি অচিরে তাঁহার সঙ্গ পরিত্যাগ করুন।” এই সময় সহসা রাজার প্রেতমূর্ত্তি আসিয়া রাণীর গৃহে প্রবেশ করিলেন। রাজপুত্র সতয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বাবা, কি প্রয়োজনে আবার আজ আসিয়াছেন ?” প্রেতাত্মা

উত্তর করিলেন, “প্রয়োজন—প্রতিশোধ। তুমি যদি তুলিয়া দিয়া থাক, তাই তোমাকে স্মরণ করাইয়া দিতে আসিয়াছি।”

রাণী অকস্মাৎ রাজার ছায়ামূর্তি দর্শন করিয়া ভয়ে মূর্ছিত প্রায় হইয়াছিলেন। প্রেত তাহা লক্ষ্য করিয়া রাণীর সম্মুখ হইতে অদৃশ্য হইলেন; এবং যুবরাজ তাহাকে দেখিতে পান এমনভাবে থাকিয়া তাঁহার সহিত কথা কহিতে লাগিল। কেহ নই অথচ হাম্লেট কাহার সহিত কথা কহিতেছেন স্থির করিতে না পারিয়া রাণী সবিস্ময়ে কহিলেন, “তোমার মস্তিষ্ক বিকার এখনও যায় নাই। মানুষ নাই, তুমি কাহার সহিত কথা কহিতেছ?”

রাজপুত্র যুগায় উত্তর করিলেন “আমার মস্তিষ্ক বিকার বলিয়া আপনি আর নিজের পাপ ঢাকা দিবার চেষ্টা করিবেন না। আপনার পাপেই বাবা আজও মর্তভূমে প্রেতরূপে বিচরণ করিতেছেন। তিনি আসিয়াছিলেন আপনিত সচক্ষে দেখিয়াছেন, তবে কেন পাগল বলিয়া আমার কথা উড়াইয়া দিতেছেন?” বলিতে বলিতে রাজপুত্রের দুই চক্ষু অশ্রুজলে ভরিয়া উঠিল। তিনি পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “মা, যদি সত্যই আপনি আমার মা হন, তাহা হইলে আমার পিতাকে বিস্মৃত না হইয়া এই দণ্ডে তাঁহার প্রাণহন্তার সজ পরিত্যাগ করুন। কি করিবেন এখনও বলুন, নহিলে আপনার সহিত আমার কোন সম্বন্ধ নাই

জানিবেন।” পুত্রের ভৎসনা বাক্যে মাতার চৈতন্য হইয়াছিল ; তখন অনুশোচনার তীব্র জ্বালা তাঁহার হৃদয়ে ধিকি ধিকি জ্বলিতে আরম্ভ হইল। তিনি পুত্রের কথাতেই সম্মতি জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন।

ক্রোধের আতিশয্যে হাম্লেট কাহাকে হত্যা করিয়াছিলেন তাহা চাহিয়াও দেখেন নাই। এখন বাহিরে আসিয়া দেখিলেন যে তিনি সত্যই তাঁহার প্রাণপ্রিয় ওকিলিয়ার পিতা পোলোনিয়সকে হত্যা করিয়াছেন। তখন মৃতদেহের পানে চাহিয়া, ‘হায় কি করিলাম’ বলিয়া অনুতাপে অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন।

পোলোনিসের মৃত্যু সংবাদ রাজার নিকট পৌঁছিল। হাম্লেট কর্তৃক ঐ বৃদ্ধ মন্ত্রীর হত্যা সংশোধিত হইয়াছে শুনিয়া তিনি ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। তখন মনে মনে চিন্তা করিলেন, এমন সুযোগ আর হইবে না। আমি এই গুরুতর অপরাধের জন্য অনায়াসে এখন উহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে পারিব। সম্ভব হইলে, তিনি যুবরাজের প্রাণদণ্ড করিতেও পশ্চাৎপদ হইতেন না, কিন্তু তাঁহার একান্ত ভক্ত প্রজাবর্গের ভয়ে তাহা করিতে সাহস করিলেন না। আরও এক কথা—রাণীর অন্য দোষ যতই থাকুক, তাঁহার পুত্রস্নেহের হীনতা ছিল না। রাজা পুত্রের মৃত্যুদণ্ডের ব্যবস্থা করিলে

তাহাকে রাণীর অপ্রিয় হইতে হইবে এভয়ও এক অন্তরার হইল। এই সকল চিন্তা করিয়া ধৃত রাজা দুইজন পারিসদ সহ এক পত্র দিয়া হাম্লেটকে ইংলেণ্ডে পাঠাইয়া দিলেন। সেই পত্রে তথাকার ইংরাজ রাজাকে লিখিলেন যে হাম্লেট ইংলেণ্ডে পদার্পণ করিবা-মাত্র তাহাকে বেন হত্যা করা হয়। ইংরাজরাজ্য তখন ডেন-মার্কের অধীন ছিল, সেজন্য ডেনমার্কের রাজা ক্লডিয়সের হুকুম তামিল করিতে বাধ্য। রাণীকে বলিলেন, “এখানে থাকিলে হাম্লেট নিঃসন্দেহ আইন অনুসারে দণ্ডিত হইবে, তাই তাহাকে কিছুকালের জন্য দূরদেশে পাঠাইয়া দিলাম।”

রাজপুত্র জাহাজে রওনা হওয়ার পর তাহার বিরুদ্ধে কোন গুপ্ত দূরভিসন্ধি সন্দেহ করিয়া ঐ পারিসদ্বয়ের নিদ্রিতাবস্থায় রাত্রে গোপনে পত্রখানি হস্তগত করিল। পত্র পাঠ করিয়া তখন নিজের নাম মুছিয়া দিয়া তৎপরিবর্তে ঐ দুইজন পারিসদের নাম লিখিয়া দিলেন। তাহার পর পত্রখানি যেখানে যেমন ছিল সেইখানে তেমনি রাখিয়া দিলেন।

দুর্ভাগ্যক্রমে জাহাজ মধ্যপথে জলদস্যু কর্তৃক আক্রান্ত হইল। বোম্বেটিয়াদিগের সহিত নাবিকদিগের ঘোরতর সংগ্রাম বাধিল। হাম্লেট আপন বীরত্ব দেখাইবার জন্য একাকী অসি হস্তে শত্রুর জাহাজে আরোহণ করিলেন। বোম্বেটিয়াগণ রাজপুত্রের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত, সেই অবসরে জাহাজ নক্সবোমে

ছুটিয়া পলাইল। পারিসদৃশ্য হামলেট্‌কে পশ্চিাত্যাগ করিয়াই তাহাদের গন্তব্য স্থানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজপুত্র ভাবিলেন, “ভালই হইল। তোমরা যেমন আমার গ্রাণবধের জন্য আমাকে লইয়া আসিয়াছিলে, তেমনি নিজেরাই মরিতে যাও।”

জলদস্থ্যগণ হামলেট্‌ের অসীম সাহস ও যুদ্ধ কৌশলে চমৎকৃত হইয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। পরিচয় শুনিয়া তাহারা সমস্ত্রমে তাহাদের অন্ত্র ত্যাগ করিল। তখন মনে মনে এইরূপ স্থির করিল, ইনি রাজপুত্র, ইঁহাকে যদি আমরা ডেন্‌মার্কের নিকটবর্তী কোন বন্দরে নামাইয়া দিই, তাহা হইলে রাজসরকার হইতে হয় ত আমাদের কৃতোপকারের উপযুক্ত পুরস্কার পাইতে পারি।

দস্থ্যরা রাজপুত্রকে ডেন্‌মার্ক পৌঁছাইয়া দিল। তথায় উপস্থিত হইয়া তিনি রাজাকে বিস্তারিত বিবরণ সহ এক পত্র লিখিলেন—অদ্বুত দৈবচক্রে তাঁহাকে পুনরায় দেশে ফিরিতে হইল।

পরদিন গৃহে উপনীত হইয়া যাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহার প্রাণ উড়িয়া গেল। দেখিলেন তাঁহার প্রিয়তমা ওকিলিয়ার মৃত্যু হইয়াছে, আত্মীয়েরা তাহার সৎকারের আয়োজন করিতেছেন। পিতার অপঘাত মৃত্যুতে ওকিলিয়া পাগলের মত হইয়া

গিয়াছিল। তাহার পিতার মরণ যে ঐরূপে তাহারই প্রেমাস্পদের দ্বারা সংঘটিত হইবে তাহা স্বপ্নেও ভাবিতে পারে নাই। ওফেলিয়া সমরয়ক্ষের নিকট কখনও পিতার শোকে কাঁদিয়া, কখনও হাম্লেটের কথা কহিয়া ক্রমে উন্মাদের শ্রায় হইয়া যায়। একদিন কতকগুলি বনফুল ও লতাপাতার মালা গাঁথিয়া ওফেলিয়া একটা নদীর ধারে গিয়াছিল। তথায় একটি ছোট গাছের ডাল বিস্তৃত হইয়া নদীর উপরে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছিল। ওফেলিয়া উন্মাদিনী ; তাহার ইচ্ছা হইল ঐ ডালের উপর তাহার মালাটি ঝুলাইয়া দেয়। তাই সে যেমন বৃক্ষে আরোহণ করিয়া ঐ সরু ডালটি ধরিল, অমনি দেহের ভারে ডাল ভাঙ্গিয়া সে নদীর জলে পড়িয়া গেল। সে স্থানটি আশাটা, জল অত্যন্ত গভীর। পড়িয়া কিছুক্ষণ হাবুডুবু খাইয়া সে একেবারে ডুবিয়া গেল। সে সময়ে তথায় কেহ ছিল না, কেহ দেখিতেও পাইল না। সে ডুবিয়া মরিল।

ওফেলিয়ার ভ্রাতা লিয়র্টিস্ তীয়ীর অন্তেষ্টিক্রিয়া করিতে আসিয়াছিল। রাজা, রাণী এবং রাজসভাস্থ সকলেই তাহার কবরস্থানে উপস্থিত ছিলেন। হাম্লেট আসিয়া এ সমস্ত দেখিলেন, কিন্তু ব্যাপার ভাল বুঝিতে পারিলেন না—গোপনে এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন। কবরটি স্তম্ভিকাপূর্ণ হইবে এমন সমস্ত রাণী এক অঞ্জলি সুগন্ধি পুষ্প লইয়া কবর মধ্যে ইতস্ততঃ

বিস্মিত করিয়া কহিলেন, “ওফিলিয়া! বড় সাধ ছিল আমার হ্যাম্লেটের সহিত তোমার বিবাহ দিব—ফুলশয্যার দিন সহস্রে তোমার শয্যা ফুল দিয়া রচিতা দিব। কিন্তু বিধাতার বিড়ম্বনায় সকলই বিপরীত হইল—মরণে তোমার ফুলশয্যা হইল।” রাগী আর বলিতে পারিলেন না, শোকে আকুল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ওফিলিয়ার ভ্রাতাও শোকে উন্মত্ত হইয়া ছিল। ভগ্নীর শোকে ভ্রাতা এমন করে হ্যাম্লেট তাহা এই প্রথম দেখিলেন। দেখিলেন, যে ভ্রাতা ভগ্নীর কবরে কক্ষ প্রদান করিলেন এবং খনকদিগকে আদেশ করিলেন, “আমার প্রাণ-পেক্ষা প্রিয় ভগ্নী হারা হইয়া আমি বাঁচিয়া থাকিতে পারিব না; উহার সঙ্গে আমাকেও জীবন্ত কবর দাও।” ব্যাপার দেখিয়া হ্যাম্লেট আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তখন ওফিলিয়ার প্রতি ভালবাসা তাঁহার শতগুণে বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। ওফিলিয়ার ভ্রাতা ওফিলিয়াকে তাঁহার অপেক্ষা অধিক ভালবাসিবে ইহা তাঁহার সহ্য হইল না। তাই ছুটিয়া আসিয়া তিনিও সর্বসমক্ষে ওফিলিয়ার কবর মধ্যে কক্ষ প্রদান করিলেন। উন্মত্ততা ও শোকের আবেগে হ্যাম্লেট লিয়র্টিসের মত—এমন কি তদপেক্ষা অধিক—আত্মহারা হইয়াছিলেন। লিয়র্টিস দেখিয়াই চিনিল তাহার পিতৃহন্তা এবং ভগ্নীর অকাল মৃত্যুর কারণ সেই পাষণ্ড—হ্যাম্লেট। তখন বিরক্তির না করিয়া সে কালশত্রু হ্যাম্লেটের



গলা টিপিয়া ধরিল। হাতাহাতি হইতে হইতে পাছে খুনোখুনি হইয়া পড়ে এই ভয়ে প্রহরীগণ তাহাদের পৃথক্ করিয়া দিল। কবর স্মৃতিকাপূর্ণ এবং যথাবিধি অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে হ্যামলেট লিয়র্টিসের নিকট ক্ষমা চাহিয়া বলিল, “ওফেলিয়ার মৃত্যুতে শোক সংবরণ করিতে না পারিয়াই আমি কবরে ঝাপ দিয়াছিলাম, তখন আমার কোন বিচার বুদ্ধিই ছিল না।” লিয়র্টিস্ তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিল, এবং অতঃপর উভয়ের মধ্যে মিত্রতা সংস্থাপিত হইল।

হ্যামলেটের দুর্ঘট খুল্লতাত তখনও ভ্রাতুষ্পুত্রের বিনাশের জন্ত বড়বল্ল করিতে কাস্ত হইলেন না। হ্যামলেটের সহিত লিয়র্টিসের বন্ধুতা হইল দেখিয়া তিনি গোপনে লিয়র্টিস্কে মন্ত্রণা দিয়া হ্যামলেটকে আপোষে তরবারির দ্বৈতযুদ্ধে আহ্বান করিতে বলিলেন। লিয়র্টিস্ হ্যামলেটের নিকট তাহার মনোভিলাষ জানাইলে সরল-স্বভাব হ্যামলেট হৃষ্ট অন্তঃকরণে তাহাতে স্বীকৃত হইলেন। একটা দিন নির্দ্ধারিত হইল। ঐ দ্বৈত যুদ্ধের জয়-পরাজয় দেখিবার জন্য রাজসভাস্থ সকলে ক্রীড়াস্থানে উপস্থিত হইলেন। লিয়র্টিস্ রাজার পরামর্শে তরবারির অগ্রভাগে বিষ মাখাইয়া রাখিয়াছিল। সকলেই জানিত তরবারি ক্রীড়ায় উভয়েই তুল্য মূল্য।

ক্রীড়া আরম্ভ হইল। লিয়র্টিস্ প্রথমে ভাল করিয়া খেলিল









